

EXCLUSIVO: Uno de los testigos de la defensa de Grassi se quebró ante un fiscal y denunció haber sido víctima de abusos reiterados por parte del cura cuando era adolescente

La confesión

Página/2



RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 57



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 26 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6363
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PASIONES

Argentina tiene pasiones desaforadas, personajes inflamados en su historia, desacatados, inclasificables, terriblemente molestos, zumbones y trágicos. No nos reconocemos en ellos cuando nos reflejan, preferimos ser más "five o'clock tea". Pero no somos lo que preferimos. Somos lo que somos. Y nuestros personajes más entrañables nos delatan. Entonces nos peleamos con ellos o por ellos, renegamos o los amamos. Cuando pasa el tiempo, están ahí, discutibles y polémicos. Y pasa más el tiempo y los vamos entendiendo un poco más. Y llega un momento en que, sin darnos cuenta, ya son parte de nuestra historia. Hace 54 años murió Evita.

La Cámara Civil de La Plata negó el pedido para realizar un aborto a una joven violada, de 19 años, que padece discapacidad mental. Una jueza ya había rechazado, por sus convicciones religiosas, el pedido de los padres

Páginas/2/3

JUSTICIA VIOLADA



Por pedido del secretario general de la ONU, un helicóptero argentino trasladó al primer ministro del Líbano hasta Chipre

Expertos en salidas difíciles

Páginas/4/5

26

Tras fuertes combates con Hezbolá, las tropas israelíes ocuparon un bastión chiíta en el sur del Líbano

Guerra de infantería

Páginas/16 a 18

Arnaldo Pampillon

Grassi, la nueva denuncia

Un joven que siempre había defendido al cura ahora declaró en la Justicia que fue víctima de abusos reiterados. **Página/12** revela el contenido de ese testimonio.

Por Miguel Jorquera

Una nueva denuncia pone contra las cuerdas al cura Julio César Grassi, procesado por abuso y corrupción de menores. Esta vez, Luis Alberto Gutiérrez, ahora de 23 años, que formó parte del séquito del religioso en la Fundación Felices los Niños, describió con lujo de detalles ante la Justicia los vejámenes a los que lo habría sometido Grassi en su adolescencia. El joven se presentó espontáneamente en la Fiscalía VII de Morón los primeros días de julio para negar que hubiera sido abusado por el cura en la localidad santacruceña de El Calafate, donde existe una causa penal paralela en la que una pericia –que reveló *Página/12*– afirma que Grassi tiene el perfil psicológico de un "delincuente sexual". Pero el joven, que vivió cinco años en la fundación, se quebró y detalló todas las veces que Grassi abusó de él a lo largo de casi dos años. Entre ellas las distintas oportunidades en que el sacerdote "lo obligó a meterse en su cama, lo desnudó, lo puso boca abajo, se abalanzó sobre él y apoyándole el pene erecto se movía como en una relación sexual, jadeando y totalmente excitado".

La mañana del 6 de julio, Gutiérrez se presentó ante la fiscalía de Morón para volver a "desmentir" que Grassi hubiera abusado de él en El Calafate. Sobre el final de la declaración, una pregunta "formal" terminó por desatar un relato que abrió una nueva causa judicial contra el sacerdote y que provocó escalofrío a los miembros de la Justicia. Todo volcado en un expediente al que tuvo acceso **Página/12**.

–Entonces, ¿usted no fue abusado por el padre Grassi en El Calafate? –preguntó el fiscal Matías Javier Rappazzo.

–No –respondió Luis Gutiérrez.

–¿Grassi abusó de usted en algún otro momento? –repreguntó el fiscal como un formalismo para cerrar el testimonio.

–Sí, en Buenos Aires –contestó esta vez el joven.

El menor judicializado vivió en la Fundación Felices los Niños desde 1998 al 2003, donde quedó bajo la guarda de Grassi. Dijo que en el viaje a El Calafate entabló "una amistad" con el cura que luego continuó en la sede de la fundación, en Hurlingham. Tres o cuatro meses después del viaje, en septiembre, subió a despertar y cebarle un mate al cura en la habitación que Grassi tiene en la casa que comparte con un grupo de adolescentes. Allí comenzaron los abusos, según el extenso relato.

"Me agarró del brazo y me sentó en la cama. Tomó el mate, lo dejó en la mesa de luz, me agarró de la cintura y me dio un beso en la boca. El con la boca abierta, yo la dejé cerrada. Todo duró unos segundos. No sé, si por miedo o por la fuerza de Grassi quedé paralizado", relató Gutiérrez. El joven logró zafar de esa situación, sobre la que guardó silencio, sin que mediara advertencia o amenaza. Era un sábado por la mañana, por la noche recibió la orden de volver a despertar al cura en su habitación del primer piso cerca de la medianoche para ir al programa de radio que Grassi tenía por la madrugada y al que iba acompañado por un puñado de chicos.

"Subí con la idea de convencerme –continuó Gutiérrez– que si no pasaba nada era como que lo que sucedió a la mañana no debía darle importancia." Pero no fue así. Grassi –según el relato– "estaba despierto, lo envolvió con la frazada y lo metió en la cama. Con la misma fuerza que a la mañana, me tapó, me abrazó por la espalda", a pesar de la resistencia que el adolescente opuso inicialmente, antes de que el miedo "me paralizara".

Gutiérrez afirmó que durante "el rato" que duró esa situación, Grassi "aprovechó para tocarme todo el cuerpo, estaba excitado, por la forma en que respiraba, hacía movimientos de un acto sexual detrás mío, tenía el pene erecto, porque lo pude sentir". Luego, Grassi se levantó como si nada hubiera pasado y como si toda la situación se hubiese dado con el consentimiento del adolescente. "Cosa que no era así", remarcó el joven.

A eso le siguió el asedio permanente del sacerdote, a pesar de que el adolescente evitaba otro encuentro con el cura y hasta se inscribió en todos los talleres que había fuera del horario escolar para estar constantemente ocupado. Pero Grassi lo mandaba a buscar al colegio con Fabián Amarilla, un ex seminarista salesiano que siempre formó parte del séquito del sacerdote en la fundación, para que participara de distintas actividades reservadas para los chicos por los que Grassi tenía una "preferencia especial". Invitaciones que Luis terminó por aceptar, "con tal de irme de clases".

Otra noche en la que regresaron "muy tarde" a la sede de la fundación en Hurlingham, Luis ingresó junto a Grassi a la casa que compartían, pero cuando el joven amagó irse a su habitación, el cura lo tomó de la mano y se lo llevó hasta su pieza. Y hasta le pidió que hiciera silencio para no despertar a Flavio Mondolo –otro de los chicos del hogar que gozaba de las prebendas del sacerdote para con un grupo selecto de chicos– que dormía en "un cuartito" junto a Grassi. Recién ahí, Luis descubrió que las dos habitaciones –que el juez de Morón Juan Meade describió como una "suite nupcial"– se comunicaban con una puerta del mismo color del machimbre que las separa y que el cura se encargó de cerrar.

Ya en la habitación, Grassi "apagó la luz, se acercó y me quitó la remera mangas largas y me dijo que me quede a dormir allí y con él esa noche". El cura se desvistió, acostó a Luis junto a él en la cama y lo abrazó por atrás. "Grassi se sacó el calzoncillo y, a pesar que yo le decía que no, él me pedía que hiciera silencio para no despertar a Flavio." El cura –declaró Luis ante la Justicia– "me puso boca abajo y se subió arriba mío", haciendo los mismos movimiento sexuales que describió en la situación anterior, además de "gemir y respirar fuerte".

Luis no pudo sacárselo de encima. "Rápido, como desesperado, con un nivel de excitación mayor que la otra vez, me bajó los pantalones y el calzoncillo, y comenzó a moverse encima mío sin penetrarme", siguió Luis. El ruido de la cama golpeando contra la pared frenó a Grassi y Luis aprovechó para saltar de la cama e irse de la habitación del cura. El adolescente llegó a su cuarto y se metió bajo la ducha por más de veinte minutos, a pesar de la insistencia de su mejor amigo, dentro de la fundación, que le golpeaba la puerta para que desocupara el baño. Aunque tampoco a él le pudo contar lo que le había pasado.

"Es la primera vez que lo cuento", le dijo Gutiérrez al fiscal. Pero aseguró que "vivió muchas veces" esa situación, sin poder precisar la cantidad, durante parte de 2000 y a lo largo de todo 2001. Después de su declaración, Luis Gutiérrez ingresó al programa de testigos protegidos de la Justicia bonaerense. Grassi continúa sin fecha para el postergado juicio que se desmoronó en los tribunales de Morón.

La defensa del sacerdote

Por M. J.

El mediodía del 18 de julio, el padre Grassi fue hasta la Fiscalía General de Morón, donde lo notificaron de la nueva denuncia en su contra por abuso de menores de los que era su guardador. Hasta ahí llegó acompañado de los abogados Adrián Maloney; Laura Fechino y Andrea Novello (defensoras de Carlos Telleldín); y Luis Osler. Tres días después, su numerosa y costosa defensa expuso los argumentos del cura. Aseguran que Luis Gutiérrez denunció a Grassi "atemorizado" por la exposición pública que le dieron a la causa de El Calafate, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y el abogado del Comité de Derechos de la Niñez (Casación), Juan Pablo Gallego.

Anteriormente, Gutiérrez también había denunciado una amenaza: desde una Trafic Blanca lo apuntaron con un arma y le dijeron "ojo con lo que vas a declarar en el juicio". La referencia, según Gutiérrez, era por su declaración en el juicio contra Grassi en la Justicia de Morón, que terminó por caerse ante las denuncias que Carlotto y Gallego, y luego la propia fiscalía, hicieron sobre la "parcialidad manifiesta" del Tribunal Oral 4 a favor del sacerdote a quien debían juzgar. La defensa de Grassi tomó este hecho y redobló la apuesta: asegura que esa amenaza provino de una productora periodística de Canal 13.

Sin embargo, otro incidente despierta la sospecha de los fiscales. Tres días después de que el joven denunciara los abusos de Grassi en la fiscalía de Morón, la casa donde vivía junto a una familia sustituta fue robada y saqueada. Fue entonces cuando el adolescente pidió su ingreso en el programa de testigos protegidos.

LA JUSTICIA

Sin

Por Carlos Rodríguez

En un fallo polémico, que desconoce la letra del artículo 86, inciso segundo, del Código Penal, la Sala II de la Cámara Primera de Apelaciones en lo Civil de La Plata confirmó una sentencia de primera instancia por la cual se rechazó el pedido para que se le practique un aborto a L.M.R., una joven de 19 años que padece una discapacidad mental leve y que quedó embarazada como resultado de una violación. El artículo mencionado dice en forma expresa que el aborto "no es punible" cuando el embarazo "proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". Sin embargo, los camaristas Juan Carlos Rezzónico y Ana María Bourimborde, al desestimar el pedido formulado por la madre de la joven, interpretaron que "todo niño tiene el derecho intrínseco a la vida" y que "se entiende por niño todo ser humano desde el momento de su concepción y hasta los 18 años de edad". En consecuencia, privilegiaron los derechos "del niño por nacer", citando la Constitución provincial y convenciones internacionales sobre derechos humanos. En la Justicia platense se han autorizado, cuanto menos, dos abortos por aplicación del artículo 86. Uno de los casos (*ver aparte*) tenía características similares al actual.

En el caso de L.M.R., los camaristas apelaron a los argumentos que invocó, diez días atrás, la jueza de primera instancia Inés Noemí Siro, quien ayer hizo declaraciones a la prensa, justificando la decisión ahora confirmada por la Cámara. "Consideré que no había riesgo de vida en la víctima (se refiere a la joven embarazada), por lo que no encuadra en la doctrina de la Suprema Corte (bonaerense) sobre el aborto terapéutico", previsto en el inciso uno del artículo 86 del Código Penal. En junio de 2005, la Corte provincial autorizó a que los médicos del Hospital Evita de Lanús le practicaran un aborto a una mujer, A.K.C.P., que padecía una grave afección cardíaca.

En sus declaraciones de ayer, la jueza Siro apeló también a fundamentos ajenos a las estrictas normas legales: "Es difícil dejar de lado la formación jurídica y cristiana", dijo. Su postura fue cuestionada por la abogada Dora Coledesky, de la Coordinadora por el Derecho al Aborto, quien recordó que "la despenalización del aborto de una mujer que ha sido violada y que tiene una deficiencia mental está establecida por el Código Penal y no puede ser objeto de discusión alguna en cuanto a su legalidad" (*ver nota aparte*). El fallo de la Cámara Civil fue apelado por la defensora de incapaces, Laura Ozafrain, en representación de la madre de la joven embarazada. La chica está en su cuarto mes de gestación.

"La apelación fue presentada ante la Suprema Corte, que la derivó a la Procuración General de la provincia de Buenos Aires, que tiene que emitir su dictamen en corto plazo. Se estima que esto puede ocurrir dentro de las 48 horas", explicó a **Página/12** una fuente judicial. Una vez que se cuente con el dictamen de la Procuración, los ocho miembros de la Suprema Corte "se reunirán en acuerdo extraordinario para resolver, a pe-

NEGO EL ABORTO A UNA CHICA DISCAPACITADA Y VIOLADA

derecho al Código Penal

Los padres de una joven de 19 años que padece una discapacidad mental y fue violada pidieron que se le practique un aborto, de acuerdo con lo que prevé el Código Penal. Una jueza rechazó el pedido y argumentó sus convicciones religiosas. La Cámara ratificó el fallo. Ahora decide la Corte provincial.



sar de que estamos en plena feria judicial" por las vacaciones de invierno. Cuando se trató en la Suprema Corte el caso de A.K.C.P., la mujer con problemas cardíacos, el titular del alto tribunal bonaerense, Héctor Negri, votó en contra de la autorización del aborto, que se autorizó igual porque contó con el apoyo de la mayoría de los ministros.

En ese caso se aplicó el inciso primero del artículo 86 del Código Penal, que se refiere a los casos en los cuales dar a luz pone en peligro "la vida o la salud de la madre". Ahora, la defensora Ozafrain, en representación de la familia de la chica de 19 años, discapacitada, invocó lo que establece el inciso segundo del artículo 86. La defensora de incapaces llegó a plantear, incluso, que no era necesaria "ninguna autorización" de la Justicia "por devenir ello innecesario", teniendo en cuenta lo que dice el inciso segundo, en cuanto a que no es punible el aborto "si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente".

La cámara, sin embargo, consideró que hubo un pedido expreso formulado por la madre de la chica embarazada y por eso resolvió "desestimar la apelación intentada" y con ello confirmó el rechazo al aborto decretado por la jueza Siro. Citando el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, el tribunal recordó que el mismo establece que "el derecho a la vida es inherente a la persona humana". Luego hace mención a la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que determina que "toda persona tiene derecho a que se respete su vida" y que tal derecho "estará protegido por la ley (...) a partir del momento de la concepción".

Formación: ***La jueza Siro apeló también a fundamentos ajenos a las estrictas normas legales: "Es difícil dejar de lado la formación jurídica y cristiana".***

Luego transcribe lo expresado por la Convención sobre los Derechos del Niño, que reconoce que "todo niño tiene el derecho intrínseco de la vida" y que los Estados parte, firmantes del tratado internacional, como es el caso de Argentina, deben "garantizar en la máxima medida posible la supervivencia y el desarrollo del niño". Recuerda que "se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad". Y precisa que al ratificar dicha Convención, el Estado argentino formuló la siguiente reserva: "Con relación al artículo primero de la Convención sobre los Derechos del Niño, la República Argentina declara que el mismo debe interpretarse en el sentido que se entiende por niño todo ser humano desde el momento de su concepción y hasta los 18 años de edad".

Además de rechazar el pedido para la realización del aborto, la Cámara Civil le ordenó a la jueza Siro que "debe extremar el control de la mejor L.M.R., en compañía de su progenitora" en todo lo relacionado con el "monitoreo de la evolución del embarazo". En tal sentido, "deberá supervisar de manera constante y directa el cumplimiento más eficiente y adecuado de la protección de la salud física y psíquica, sea de la menor como del niño por nacer", a través de la Subsecretaría de Minoridad. La jueza Siro le había sugerido a la familia de la joven "la posibilidad de dar al bebé en adopción", pero la madre de la chica se negó. Siro declaró ante los medios de prensa que "generalmente, las situaciones de violencia (en este caso la violación) surgen de familias con poca contención y un contexto social desfavorable". Esta situación no aparece señalada en forma expresa en los sucesivos fallos judiciales.

Los casos anteriores

En diciembre de 1998, en el Hospital San Martín de la ciudad de La Plata, los médicos le provocaron un aborto a una nena de 10 años, discapacitada mental, que había quedado embarazada como resultado de una violación. En ese caso, la autorización fue extendida por el juez de menores de La Plata Julio Bardi, quien aplicó los dos incisos que tiene el artículo 86 del Código Penal, tanto el que autoriza el aborto en los casos de violaciones a mujeres discapacitadas como el que autoriza el aborto terapéutico, cuando corre peligro la vida de la madre.

El caso provocó también un gran revuelo y muchas voces se alzaron en contra de la intervención de los médicos. De todos modos, al conceder el pedido, el juez Bardi tuvo en cuenta la opinión de seis peritos que consideraron que continuar con el embarazo ponía en serio riesgo la vida de la pequeña. La niña era huérfana de padre y madre y vivía con una familiar en la localidad bonaerense de Magdalena. La menor, cuyo padrastro la obligaba a mendigar, había sido violada por dos adultos. La intervención quirúrgica que se realizó en el Hospital San Martín fue exitosa y la pequeña se recuperó luego de una breve internación.

"La ley es muy clara"

"Todo esto es una barbaridad. Los jueces no pueden ir en contra de lo que dice el Código Penal, en su artículo 86 inciso segundo. Es muy claro lo que dice la ley en el sentido de que no es punible el aborto, en el caso de una mujer discapacitada, no importa la edad que tenga, si ella ha sido objeto de una violación. No entiendo, entonces, por qué este principio tiene que ser puesto en tela de juicio". Con énfasis, como sin comprender las razones de la negativa judicial, la abogada Dora Coledesky expresó a **Página/12** su rechazo a la decisión tomada por la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial de La Plata.

"El niño es niño desde que nace. Ahora es un embrión. Y si se toman en cuenta las convenciones internacionales, debe tenerse en cuenta la que sanciona cualquier tipo de discriminación contra la mujer. El artículo 86 del Código es muy claro y nada importan las ideas religiosas que puedan tener los jueces. Lo que importa es la palabra de la ley y, en este punto, lo que dice la ley no admite ningún tipo de discusión."

Coledesky recalcó que en este caso "tenemos una persona humana que es la joven discapacitada, que ha sido violada, y tenemos un embrión que todavía no es una persona humana porque no ha nacido. El aborto no puede ser considerado un homicidio, es una barbaridad lo que se dice. Y la jueza de primera instancia no puede invocar, en modo alguno, su condición de cristiana militante. Ella tiene que actuar como una jueza, que está atada al cumplimiento de las leyes". La especialista dijo que la Suprema Corte provincial "tiene que poner las cosas en orden y declarar nulo los fallos en contra del aborto". La abogada Dora Coledesky es integrante de la Coordinadora por el Derecho al Aborto.

OPINION POR SANDRA RUSSO

¿Conciencia?

Es muy difícil intentar imaginarse cómo funciona una conciencia que no puede cargar con el peso de una decisión prevista por la ley.

Es más difícil aún imaginarse esa conciencia si se trata de la de una jueza, de la de alguien que debe ajustarse a derecho. La objeción de conciencia hasta ahora fue esgrimida por médicos que por convicciones personales se negaban –se niegan– a prescribir métodos anticonceptivos a menores de edad. Para el aborto la objeción de conciencia no es necesaria porque el aborto es ilegal. Salvo en casos extremos, en casos insalvables, en casos cuya crudeza desborda cualquier prurito moral. En casos tan desgarradores como éste: el de una incapaz violada. Así lo indica la ley, con ese lenguaje descarnado y hasta peyorativo, con una coma célebre que a veces es interpretada como inclusiva de todas las mujeres violadas, y la mayoría de las otras veces como un límite que circunscribe la admisión del aborto a una mujer violada e incapaz.

Pero ahora, la insólita e inexplicable objeción de conciencia de una jueza parece conducir la vida de esa incapaz violada hacia una horrible maternidad, porque hay que decir esto. Hay que decirlo. Hay maternidades que son horribles. Que son condenas.

Esa conciencia que se interpone entre el rigor de la ley y el aborto solicitado para interrumpir el embarazo de esa incapaz violada es una conciencia que, presuntamente, favorece la vida. Que sacraliza la maternidad en cualquiera de sus formas. Y hay formas de la maternidad que destilan padecimiento. Hay formas de venir a este mundo que son inviables. Hay dilemas mucho más complejos y profundos que el planteo al que esa jueza parece responder.

La vida no puede convertirse en un salvoconducto moral de almas simplificadoras. La vida no puede ser una bandera sucia de dolor ajeno, y la conciencia de nadie puede tranquilizarse porque decida esconderse en un cliché.

Y en definitiva, si alguien es tan católico como para no sentirse apto en el momento de aplicar la ley, ese alguien no puede ser juez. No puede la vida ya viviente de nadie estar en manos de un tipo de conciencia así. No puede el destino de nadie ser decidido por un dogma que es personal, particular, específico y antojadizo, porque eso y nada más que eso es el dogma católico, en este caso, para una ciudadana que pide por justicia.

El canciller decidía anoche si aceptaba la propuesta de los vecinos de Gualeguaychú de reunirse en el teatro de la ciudad, con acceso libre. La idea de la Cancillería era recibir a sólo un grupo de representantes en el edificio de la intendencia. Si hay acuerdo, el encuentro se haría mañana.

Télam



Los ambientalistas de Gualeguaychú quieren volver a juntarse en el teatro de la ciudad.
Para evitar problemas, acordaron entregarle a Taiana sus preguntas por escrito.

Los ambientalistas quieren tener una reunión "abierta" con Taiana

Por Laura Vales

El canciller Jorge Taiana ofreció ir mañana a Gualeguaychú para mantener con los vecinos una reunión de trabajo sobre las papeleras. La propuesta fue discutida anoche por la asamblea ambientalista, en la que los asistentes pidieron que el encuentro se realice en el teatro de la ciudad y sea de acceso libre. En la negociación previa, la Cancillería y la intendencia habían ofrecido hacer un encuentro en el edificio de la municipalidad y restringido a un grupo de representantes.

Al cierre de esta edición en la Cancillería no tenían confirmado el viaje del ministro, aunque es muy probable que eso ocurra durante esta mañana. Taiana ha declarado que no tiene inconvenientes en encontrarse con la asamblea en pleno y ayer los ambientalistas, para garantizar que será una reunión sin incidentes, acordaron formularle por escrito las preguntas.

La visita fue pedida por los vecinos luego del fallo adverso del Tribunal Internacional de La Haya, hace diez días. En esa oportunidad, llamados por el ministerio a una reunión informativa en Buenos Aires, los integrantes de la asamblea rechazaron la invitación y plantearon en cambio que era el canciller quien debía trasladarse a Entre Ríos.

Taiana hizo llegar su propuesta a Gualeguaychú durante la Cumbre del Mercosur de Córdoba, contó Villanueva. "Como el jueves a la tarde tiene que tomar un avión a Perú para asistir a la asunción de Alan García, sólo podría estar acá poco tiempo", señaló, entre las nueve y las once y media de la mañana. El canciller mandó además una nota a la municipalidad, que fue leída anoche ante los vecinos reunidos en el teatro de Gualeguaychú, donde los asistentes, luego de fijar la condición de que el encuentro sea abierto, comenzaron a armar un petitorio.

Entre otros puntos, quieren "que se apruebe una ley que prohíba la exportación de madera argentina a las pasteras", detalló Alfredo De Angelis, integrante de la asamblea. También circulan ideas más duras, como la de retirar el embajador argentino en Uruguay o restringir los envíos de gas y electricidad al país vecino.

El Gobierno está preocupado por contener a los vecinos, quienes anticiparon que podrían volver a cortar la ruta contra la instalación de las papeleras. Luego del rechazo de La Haya a frenar la construcción de Botnia y Ence, la Casa Rosada mandó a Gualeguaychú a la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, para "traducir" el fallo y calmar los ánimos. Ese mismo día, la Cancillería les hizo la invitación para que una delegación viajara a Buenos Aires.

Por otra parte ayer, en Uruguay, el presidente Tabaré Vázquez insistió en que su gobierno va a reabrir la negociación con la Argentina en los próximos días. "Creo que todo va andar muy bien", dijo el mandatario al diario *El Observador*. "Ahora las cancillerías retomarán el diálogo", agregó. Sin embargo, en Buenos Aires el Ministerio de Relaciones Exteriores desmintió tal entusiasmo. Un vocero del organismo dijo que la disposición al diálogo siempre estuvo abierta, pero mientras se pueda discutir con Uruguay la localización de las plantas y la tecnología que utilizarán. Vázquez viene diciendo desde la cumbre de presidentes del Mercosur que hay un acuerdo para continuar el diálogo. El viernes, en Córdoba, el mandatario se reunió por algunos minutos con el presidente Kirchner y luego habló de un consenso, que fue desmentido por el gobierno local, que mantiene la presentación en La Haya como la vía de solución al conflicto.

Las nuevas declaraciones en este sentido de Tabaré fueron realizadas a los periodistas uruguayos el lunes, antes de encabezar una reunión del Consejo de Ministros en la localidad de Melo. Allí les dijo que espera que la cumbre del Mercosur sirva "para reinstalar las conversaciones con Argentina, para que se busquen soluciones concretas". La última oferta de Uruguay consistió en un monitoreo compartido de las plantas desde su construcción, pero la idea fue rechazada por insuficiente.

Un peritaje ecológico

El juez federal de Concepción del Uruguay hizo lugar a un pedido de la ONG Justicia Ambiental para que se realicen relevamientos del estado ecológico actual en la zona de influencia de las pasteras de Botnia y Ence. De esta manera, se tomarán registros sobre la calidad del agua, el suelo, flora y fauna y datos sobre el movimiento turístico de la zona, para una eventual comparación posterior en el caso de que las pasteras entren en actividad. "Buscamos que se establezca el estado ambiental vigente en el cinturón entrerriano", señaló Hugo Linares, de la ONG. Los datos reunidos por los peritos que designe la Justicia serán reservados para un futuro cotejo que permita establecer los efectos de las plantas de celulosa.

Busti por un frente unido

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, consideró que "es necesario mostrar hacia afuera un frente unido" en el rechazo a la instalación de las pasteras de Fray Bentos, Uruguay, y aseguró que la única salida para detener su construcción "es el camino jurídico", en referencia al juicio que Argentina presentó en la Corte Internacional de Justicia de La Haya. El gobernador dijo además que el bloqueo del puente internacional de Fray Bentos "sirvió para instalar el tema de las pasteras como una causa nacional", pero ahora "se debe tener una mirada de fondo y encaminarse hacia el aspecto jurídico". "No queremos para nada meternos en la forma de funcionamiento de la asamblea", agregó el gobernador, pero insistió en "mostrar hacia afuera un frente unido", ya que "no podemos darnos el lujo de establecer una disputa pública, eso sería muy malo".

TRASLADARON

"Había

El helicóptero, un Bell de color blanco con las siglas de las Naciones Unidas en inglés (UN), aterrizó sobre el puerto de Beirut casi a las seis de la tarde del Líbano. Un testigo casual que observara todo desde la ciudad que alguna vez fue la París del Mediterráneo nunca hubiera pensado que ese helicóptero blanco que aterrizaba sobre el puerto era argentino. Pero sí, pertenecía a la delegación de Cascos Azules destinados en Chipre desde 1994, como parte de una misión de paz ordenada por la ONU. Y había llegado a la Beirut al borde de la crisis humanitaria –hay miles de desplazados y faltan alimentos y bebidas– con una tarea comprometida. Debía trasladar al presidente del Líbano, Fouad Siniora, desde Beirut hasta la ciudad de Larnaka –en Chipre, 180 kilómetros al oeste– para que el jefe de Estado siguiera vuelo hacia Roma. Del éxito del operativo dependía la ronda de negociaciones que se iniciará hoy en Roma. "Cumplimos satisfactoriamente con la misión encomendada por las Naciones Unidas", se congratuló la Cancillería. Todo había salido bien.

El vuelo del helicóptero estuvo precedido por una intrincada sucesión de trámites y contactos telefónicos que –dada la urgencia del caso– se resolvieron con mucha rapidez. La solicitud original partió nada menos que del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan. Ayer a la mañana, Annan se comunicó con el canciller Jorge Taiana para pedirle que un helicóptero de la misión de paz argentina instalada en Chipre bajo mandato de la ONU, conocida como Unificyp en el mundo militar, se trasladara hasta Beirut para buscar al presidente libanés y varios miembros de su gabinete. Taiana comunicó el pedido a Néstor Kirchner. Según informó la Cancillería, Kirchner lo autorizó inmediatamente.

El pedido de Annan, textualmente, solicitaba "el traslado de personal y autoridades en la región de Medio Oriente en razón del recrudecimiento de la situación en el Líbano y para participar de la Conferencia en Roma que se realizará mañana miércoles (*por hoy*) para analizar el conflicto de Medio Oriente, junto con representantes de distintos países". Tras recibir la autorización de Kirchner, Taiana se comunicó con la ministra de Defensa, Nilda Garré, a quien informó del pedido. Luego comenzaron a coordinar la operación militar, que implicaba recorrer 180 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta por un corredor aéreo de evacuación que Israel le concedería a las Naciones Unidas por un cierto plazo.

El vuelo del helicóptero hasta Beirut fue supervisado desde Buenos Aires por el Estado Mayor Conjunto, al mando del general Jorge Chevalier. Para la operación se puso en alerta a todos los efectivos de la misión de paz argentina en Chipre, unos 234 miembros que están acantonados sobre una línea de 80 kilómetros entre el enclave de turco de Kokkina y una base ubicada en el oeste de Nicosia, la capital chipriota. El helicóptero partió de la ciudad de Larnaka a las 9.20 de la Argentina (13.20 hora local). Lo tripulaban el vicecomodoro Fernando Simo, el capitán Adrián Longo y el suboficial principal Gustavo Rivarola. La aeronave tiene capacidad

EN UN HELICOPTERO ARGENTINO AL PRIMER MINISTRO DEL LIBANO

mucho humo y mucha destrucción"

Por pedido del titular de la ONU, Kofi Annan, un helicóptero argentino que participaba de la misión de paz en Chipre recorrió 180 kilómetros hasta Beirut para sacar de allí al primer ministro Fouad Siniora, quien hoy debía estar en Roma para una negociación crucial. El piloto argentino contó su experiencia.

AFP



El primer ministro del Líbano, Fouad Siniora, en el helicóptero argentino que lo trasladó a Chipre para poder estar hoy en Roma.

para ocho pasajeros: los lugares vacíos estaban reservados al mandatario del Líbano y a los ministros que lo acompañaran.

Tras una hora y media de vuelo sobre el Mediterráneo oriental, ocupado por muchos buques de Israel que mantienen bloqueadas las ciudades costeras del Líbano, la máquina llegó a la costa de Beirut. Como el aeropuerto no estaba operable por los bombardeos, el piloto decidió aterrizar en la zona del puerto. Mientras sobrevolaban la ciudad, los argentinos pudieron comprobar los efectos de la guerra. "Había mucho humo, gente corriendo, destrucción", diría luego el vicecomodoro Simo en una entrevista telefónica. De 45 años y nacido en Buenos Aires, Simo egresó como aviador militar en 1984. Luego fue destinado a la VII Brigada Aérea de El Palomar. "La operación comenzó a la madrugada, con la planificación de la evacuación, que debía ser inminente por pedido de las Naciones Unidas", contó cuando todo había terminado.

El helicóptero tuvo que esperar dos horas en el puerto de Beirut. Una vez que llegó al presidente libanés, el abordaje se hizo con rapidez y con algunas medidas de seguridad. Además del mandatario, se subieron dos ministros del gabinete. El regreso comenzó a las 11.10 de Argentina (16.10 hora local) y duró una hora y cuarenta minutos. Para evitar las escalas, la tripulación implementó un sistema de abastecimiento con cuatro tambores de combustible de 200 litros cada uno. El presidente y sus dos funcionarios pusieron un pie sobre Chipre a las 12.50 (17.50 local). Enseguida siguieron viaje por tierra a Nicosia, donde los esperaba un vuelo hacia Roma. En la capital italiana comenzará hoy una ronda de negociaciones para buscar la paz en Medio Oriente. "Quiero destacar el profesionalismo y la disposición de los militares argentinos para cumplir una acción humanitaria", alabó la ministra de Defensa, Nilda Garré.

REPORTAJE A CESAR MAYORAL, EMBAJADOR ARGENTINO EN LA ONU

"Lo de Beirut ha sido desproporcionado"

Por Fernando Cibeira

Aunque asegura que en el Consejo de las Naciones Unidas siempre la actividad es intensa, el representante argentino ante el organismo, César Mayoral, reconoce que el conflicto del Líbano lo tiene "muy preocupado", porque parece de muy difícil resolución. Mayoral estuvo ayer supervisando el traslado del primer ministro del Líbano desde Beirut a Chipre y adelanta que es muy probable que haya que repetir la tarea cuando Fouad Siniora vuelva luego de las negociaciones de primer nivel que mantendrá en Roma. Aquí explica cómo se para Argentina ante la controversia.

–¿Cuál es la posición argentina en el conflicto en Medio Oriente?

–Lo que hemos tratado de hacer dentro del Consejo es que se pidiera el cese de hostilidades. No lo hemos logrado porque hay algunos países renuentes, fundamentalmente Estados Unidos.

–En la Cumbre del Mercosur el presidente Kirchner pidió el cese de fuego, ¿es la misma postura?

–Hay una pequeña diferencia entre el cese de hostilidades y el cese del fuego. Acá preferimos hablar de cese de hostilidades, porque eso significa que no están obligados a iniciar negociaciones inmediatamente. Como hay una parte que no es un Estado, porque Hezbolá no es un Estado, no se podría poner en práctica, porque el cese del fuego sería para dos partes que paran y que negocian.

–¿Este conflicto muestra dificultades especiales para iniciar una negociación?

–Acá hay un problema grave para negociar con Hezbolá. Lo que ha habido es un país que ha avanzado sobre otro y el otro país no se defiende a través de fuerzas armadas regulares, sino a través de una organización que no es solamente militar, que es un partido político que tiene contenido religioso y que mantiene una diferencia con Israel en una parte geográfica del territorio. Por eso, lo de Beirut, a juicio de la Argentina, ha sido un desproporcionado uso de la fuerza. No ha sido legítima defensa. No obstante, siempre hemos condenado a Hezbolá por haber sido quien inició el conflicto habiendo raptado a los dos soldados israelíes en una acción irresponsable y provocadora. Pero después hemos condenado a Israel por el uso desproporcionado de la fuerza y por atacar blancos civiles y aeropuertos.

Télam



El representante argentino en la ONU, César Mayoral.
Condenó el inicio del conflicto pero también la respuesta.

–¿Y en cuanto a la invasión al sur del Líbano?

–Ahí había una "línea azul" que dividía al sur del Líbano de Israel. En esa línea estaba la fuerza de Naciones Unidas, a partir de la toma de dos soldados por Hezbolá, Israel rompe la línea y empiezan los combates en el sur del Líbano. Pero después Israel lleva ataques aéreos a otras partes del Líbano, y eso es lo que la Argentina ha cuestionado.

–¿Brasil tiene una postura diferente?

–Salvo un comunicado, Brasil no se ha expresado porque no es miembro del Consejo de Seguridad. Pero la situación es diferente que en la Argentina, porque tiene 60 mil brasileños viviendo en el Líbano, además de que posee una comunidad judía mucho más chica que la nuestra. La posición de Brasil se parece a la nuestra pero es más activo en la condena a Israel.

–¿La ONU va a mandar una fuerza de paz?

–La reunión que habrá mañana (*por hoy*) en Roma es el primer paso. Por eso lo que primero dijimos era que pararan las hostilidades para empezar a negociar una ayuda humanitaria y después el envío de una fuerza internacional, pero para eso hace falta una resolución de Naciones Unidas. El primer paso es el cese de hostilidades, el segundo ayudar a la población civil, el tercero una resolución que envíe tropas.

–¿Argentina se sumaría a esa eventual fuerza de paz?

–A partir de que se conforme una fuerza internacional, eso lo decidirá el Presidente. Pero la fuerza internacional hay que ver quiénes la piden, quiénes la componen. Ya es de una complejidad más grande.

–¿Más firme, entonces, es la posibilidad de enviar un contingente de Cascos Blancos?

–Cascos Blancos es una organización no gubernamental que va a ser ayuda humanitaria, no es un tema de Naciones Unidas. Pero para esa posibilidad tiene que haber condiciones de paz, si no es imposible que ingresen.

–¿Cómo le parece que se va a desarrollar el conflicto?

–Creo que va a tardar un poco más en llegar la solución. Aquí esperamos que la reunión de Roma salga bien. También es vital lo que decida hacer Estados Unidos. A partir de ahí se iniciarán las negociaciones acerca de cómo se vuelve a la normalidad. Eso tiene que ir enmarcado en algo más grande, que es un proyecto de paz para toda la región.

El oficialismo ya da por aprobado el proyecto de los superpoderes

En el bloque kirchnerista aseguran que no hay fisuras que puedan afectar la sanción de la iniciativa en la sesión del 2 de agosto. Tienen el apoyo de los ex duhaldistas.

El oficialismo puede respirar tranquilo. Uno de sus más influyentes operadores en el Congreso aseguró a *Página/12* que no hay divergencias internas que puedan afectar la sanción en Diputados de los nuevos poderes especiales para el jefe de Gabinete. Además, sus aliados del duhaldismo residual nucleados en el Peronismo Federal apoyarán la modificación a la Ley de Administración Financiera que permite al Gobierno modificar el presupuesto sin autorización de los legisladores. El presidente del bloque, el diputado José María Díaz Bancalari, aseguró que la "posición mayoritaria" de su bancada es votar a favor de los cambios propuestos desde la Casa Rosada. Así derrumbó la versión que indicaba que los ex seguidores de Eduardo Duhalde estaban divididos frente a este tema e incluso que pensaban darse libertad de conciencia al momento de votar la norma en la sesión del 2 de agosto.

La veintena de diputados del PJ bonaerense suelen pronunciarse en sintonía con los deseos del Gobierno, aunque por afuera del bloque kirchnerista. "La posición mayoritaria del bloque es acompañar la sanción tal como vino del Senado", enfatizó Díaz Bancalari, en diálogo con la prensa acreditada en el Congreso. Las estimaciones del oficialismo indican que el Peronismo Federal podría aportar unos 15 votos por encima del centenar que apuesta a conseguir por cuenta propia, pero nada altera la previsión de que será una sesión relajada porque no necesitan una mayoría calificada. Díaz Bancalari especuló con que podrían ser 16 o 17 y la bancada que encabeza considera que sólo votaría en contra la diputada Graciela Camaño, tal como lo hizo en anteriores oportunidades respecto de los llamados superpoderes. Otra posibilidad sería que no participe de la sesión. En el entorno de Díaz Bancalari confían, incluso, en el poder de persuasión de su jefe sobre esta diputada que ha modificado sus posturas en algunos asuntos, aunque en éste viene manteniendo una misma línea. "No es la muerte de la república sino un tema meramente operativo necesario para el normal funcionamiento", opinaron cerca del Mono respecto del proyecto que aumentará aún más el poder de Alberto Fernández.

Los hombres de Néstor Kirchner en Diputados no dieron cuenta de ninguna fisura en su bloque que permita pensar una votación con divisiones internas. "Para los DNU tuvimos 139 y hasta ahora, en general, siempre nos sobraron votos", comentó la fuente consultada por este diario, al ratificar que la cohesión interna goza de buena salud. El único que aparece como díscolo es el diputado Rafael Bielsa, quien pretendería ponerle un tope a la posibilidad de modificar partidas presupuestarias.

El proyecto, ya votado por el Senado, aumenta los poderes de la Jefatura de Gabinete para cambiar las partidas presupuestarias más allá de los límites que actualmente impone el artículo 37 de la Ley de Administración Financiera. De esta manera, el Poder Ejecutivo podrá llevar recursos de un área a otra sin quedar restringido por las previsiones del presupuesto nacional aprobado por el Congreso.

La semana pasada se aprobó el proyecto en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, en una larga reunión que tuvo algunos chisporroteos con la oposición, pero un final previsible. Los diputados Esteban Bullrich (PRO) y Claudio Lozano (CTA) presentaron sus dictámenes en minoría. El de este último establece un margen del 2 por ciento en la recaudación y, a partir de este monto, el Ejecutivo debería enviar una ampliación presupuestaria al Congreso.

Bernardino Avila



El proyecto de los superpoderes ya fue aprobado en el Senado.
El jefe de Gabinete defendió en el Congreso la iniciativa que le da nuevas atribuciones.

La muerte de Evita

"Evita no ha muerto, no por negar la realidad sino porque creo que vive en todas las mujeres que cada mañana hacen funcionar los comedores, las escuelas y sus propios hogares", afirmó la diputada justicialista Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Duarte de Perón, de quien hoy se cumple el 54 aniversario de su muerte. La legisladora habló en el homenaje a su memoria que se hizo ayer en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, donde se proyectaron imágenes de su vida, y se entregó a los presentes un cuadernillo con fotos que la muestran con naturalidad en actitudes cotidianas. Participaron del encuentro el ministro de Salud Ginés González García, el ex senador Antonio Cafiero, los diputados del Frente para la Victoria-PJ Carlos Kunkel y Jorge Coscia, del Peronismo Federal María del Carmen Rico y dirigentes del justicialismo bonaerense. El video proyectado fue dirigido por Coscia y se presentó el nuevo tema de Ignacio Copani "María Eva", filmado en Los Toldos, ciudad natal de Evita. La fundación de Alvarez Rodríguez y la Fundación del Plata inaugurarán hoy, con una charla debate, una muestra con objetos personales de Evita que se expondrá en la Casa de la provincia de Santa Cruz. Como parte de la exposición "Evita viva, su legado", se exhibirán, entre otras cosas, fotos, documentos y libros.

UNA SOLICITUD DEL JUEZ NORBERTO OYARBIDE

Otro represor uruguayo preso

El militar retirado uruguayo José Araujo Umpiérrez fue detenido ayer por orden del juez Norberto Oyarbide, quien investiga el asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman. Este magistrado, igual que su colega Guillermo Montenegro, pidió la captura internacional de represores involucrados en el Plan Cóndor.

La detención de Araujo Umpiérrez fue ordenada por el juez Gustavo Mirabal luego de recibir información que le aclaró aspectos del pedido de detención del aviador retirado que envió Oyarbide. El represor, que fue representante de la Aviación en el Servicio de Información y Defensa, fue acusado de haber coordinado uno de los vuelos en los que se transportaron detenidos políticos en forma ilegal entre Argentina y Uruguay en el marco del Plan Cóndor, entre las dictaduras del Cono Sur.

Oyarbide también solicitó la detención de los militares uruguayos Manuel Cordero, José Gavazzo y José Arab, además del policía Ricardo Medina. Los tres últimos ya están presos a pedido de la Justicia argentina, en este caso, del juez Montenegro. Ahora la Justicia uruguaya tiene que decidir si da curso a las extradiciones reclamadas desde Buenos Aires.

María Claudia García Irureta Goyena fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo, Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue encontrado en Buenos Aires. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Pero todavía continúa desaparecida. La hija de María Claudia, María Macarena, fue encontrada por Gelman en Uruguay. Había sido entregada a un policía uruguayo.

El secuestro y asesinato de la nuera del poeta están siendo investigados por la Justicia argentina, ya que en Uruguay el caso fue archivado en base a la Ley de Caducidad, el punto final de ese país. El presidente Tabaré Vázquez había dispuesto que esa causa quedara al margen de la norma que impedía juzgar a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos, pero la medida no tuvo eco en los tribunales. Por eso, Juan Gelman y su nieta hicieron un reclamo ante la OEA que el gobierno uruguayo deberá responder en un mes. La queja ante esa instancia internacional habilitará la discusión sobre la vigencia de la Ley de Caducidad, cuya derogación impulsan los organismos de derechos humanos de ese país.

INFORME SOBRE LA POLITICA DE DD.HH. EN GINEBRA

Las causas abiertas y el "Nunca Más"

Tras recibir ayer en Ginebra, Suiza, un pormenorizado informe sobre los desaparecidos en Argentina, una comisión de las Naciones Unidas elogió la política oficial de derechos humanos y pidió precisiones sobre los procesos penales en la actualidad: la delegación argentina respondió que, tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida, hay 959 causas penales en trámite y 211 individuos en prisión preventiva. Los expertos de la ONU también se interesaron por los cambios introducidos en el *Nunca Más.*

La delegación argentina, encabezada por el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, expuso oralmente el informe en la sede del Palacio de las Naciones ante el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias de la ONU, presidido por el canadiense Stephen Toope. Según informó la Secretaría de Derechos Humanos en un comunicado, los expertos de la ONU se interesaron "por la actualización de los anexos de la última edición del informe de la Conadep". Se trata de un ejemplar impreso en tres volúmenes y una versión digitalizada, que fueron reeditados "con información actualizada como resultado de las investigaciones llevadas a cabo durante más de dos décadas por el Estado y las organizaciones de derechos humanos". Para ejemplificar, Mattarollo detalló que la cantidad de centros clandestinos de detención "ha pasado de los 364 que registró la Conadep en 1984 a 498 que han sido identificados hasta ahora".

La delegación argentina también recalcó que la Secretaría de Derechos Humanos se presentó, hasta el momento, como querellante en 24 causas penales en todo el país, entre ellas el proceso abierto contra José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía de la dictadura militar. Los expertos de la ONU expresaron su preocupación por las amenazas que recibió en marzo pasado Sonia Torres, representante de Abuelas de Plaza de Mayo en Córdoba.

LA CGT SE REUNIO AYER CON EL MINISTRO DE TRABAJO

Sacando punta al lapicito

Por Diego Schurman

La delegación, encabezada por Hugo Moyano, analizó con el Gobierno la posibilidad de elevar el salario mínimo de 630 pesos a una cifra cercana a los 800. Mañana será el momento de la oferta definitiva.

Télam



El titular de la CGT, Hugo Moyano, estuvo ayer con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.
Los empresarios, en principio, pretenden que el aumento no supere el 19 por ciento.

La CGT avanzó ayer con el Gobierno en la posibilidad de establecer un salario mínimo cercano a los 800 pesos. No obstante, cuidó las formas y mantuvo en público su postura de elevarlo de los 630 pesos actuales a los 860 pesos necesarios para superar la línea de pobreza. Las partes –empresarios incluidos– buscarán consensuar hoy una cifra definitiva antes de la reunión del Consejo del Salario de mañana.

Hugo Moyano encabezó la delegación gremial que se reunió con Carlos Tomada. El ministro de Trabajo agasajó a los invitados con un cuadro de situación, incluyendo la propuesta que había recibido de los empresarios. Tal como informó este diario, distintas cámaras solicitaron el lunes que el incremento del salario mínimo no superara el 19 por ciento y que variara de acuerdo con la región.

En rigor de verdad, los empresarios consideraron que la mejora del salario mínimo debería ser del 9 por ciento –en concordancia con la curva de inflación desde la última reunión del Consejo–, pero que estarían dispuestos a ceder hasta el 19 por ciento, llevándolo así a 750 pesos. Además, pidieron que la cifra final que se acuerde sufra modificaciones –hacia abajo, obviamente– según la geografía. Este sistema de quitas zonales se implementó durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, en la década del '60.

Tanto Moyano como sus compañeros de ruta, Juan Manuel Palacios y José Luis Lingeri, rechazaron de plano las dos propuestas. Ni techo de 750 pesos ni salario diferenciado de acuerdo con la región. "Los empresarios siempre han planteado a ver de qué manera les pagan mucho menos a los trabajadores y tienen mayor rentabilidad, y hasta en alguna oportunidad dijeron que los salarios generaban inflación, por lo tanto estamos acostumbrados y no lo tenemos en cuenta", señaló Palacios.

Claro que esa muestra de inflexibilidad pública no se trasladó a la reunión de ayer. Es probable que el aumento del salario mínimo que Tomada imagina sea mayor de los 750 pesos que ponen como límite los empresarios y menor de los 860 (el índice de pobreza es exactamente 857,60) que reclaman los sindicalistas.

Una medida salomónica, con la que se suele ablandar a las partes, establecería finalmente el salario mínimo en 800 pesos. Sin embargo, algunas instancias negociadoras ponían anoche el foco en un rango un poco por debajo de ese número: concretamente entre 760 y 790 pesos.

Todo depende si lo que se acuerde será el número final o la primera porción de un aumento desdoblado. Sobre eso se tendrán que poner de acuerdo hoy el Gobierno, los empresarios y los sindicalistas en la reunión de la comisión del salario, el último acercamiento antes de la reunión del Consejo del Salario de mañana. Allí estarán Moyano, Lingeri y Palacios, por la CGT, Pedro Wasiejko, por la CTA, y Daniel Funes de Rioja, Horacio Martínez, Carlos Wagner y Ovidio Bolo, por el sector empresario. El Gobierno estará representado por el jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo, Norberto Sciaravino.

La CGT hizo saber ayer que también habrá un reclamo por mejorar las asignaciones familiares. Pero es poco probable que prospere en ese ámbito tripartito otra negociación que no fuera la del salario mínimo. Del mismo modo, la comisión sindical que visitó a Tomada fue muy dura con la propuesta empresaria para modificar la conformación del salario y así poder integrar prestaciones en especies, como por ejemplo ropa para los hijos. "Rechazamos totalmente la propuesta empresarial. No aceptamos que se pague en especies ni en cuotas", expresó Lingeri.

Si bien ya se han generado algunas apuestas, el número final de la mejora no es lo único que despierta expectativas: también se mantiene la incógnita sobre quiénes serán los representantes sindicales y empresarios que se sentarán a negociar.

De un lado, lo que hace ruido es la eventual presencia de Luis Barrionuevo. El dirigente gastronómico pasó, en un santiamén, de enemigo público de Néstor Kirchner a motor de su reelección. La central sindical podría enviar un nuevo listado de representantes y, como lo hizo en otra oportunidad, dejar afuera al controvertido diputado para así evitar polémicas.

El que indefectiblemente no será de la partida es Luis D'Elía. Otrora, el dirigente piquetero ocupó su silla en representación de la CTA. Hoy ostenta un cargo en el Gobierno como subsecretario de Tierras para el Hábitat Social. En esta oportunidad, los tres representantes de la CTA serán su titular Víctor De Gennaro, Hugo Yasky y Pedro Wasiejko. Por el lado empresario, no se sabe todavía qué va a hacer el campo, aunque el sector suele canalizar sus reclamos a través del consejo agrario. La incógnita se develará en las próximas 24 horas.

La CGT y Eva Perón

"No necesitó títulos para ejercer la acción política más importante de aquellos tiempos de bonanza para pocos y hambre y exclusión para la gran mayoría", dice el comunicado de la conducción de la CGT, que reivindicó ayer la figura de María Eva Duarte de Perón al cumplirse hoy 54 años de su fallecimiento. El comunicado, firmado por Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Juan Manuel Palacios indicó que a Evita "le alcanzó con ser simplemente Evita y ocuparse personalmente del dolor de los excluidos, como bandera de lucha y sin demagogia ni especulación". Los dirigentes calificaron a Eva Perón como "la mujer más importante que dio el siglo XX a la Argentina" y subrayaron la importancia del movimiento obrero de aquellos años quienes "no trepidaron en acompañar la gestión de Evita, porque su accionar hacía realidad la histórica reparación reivindicativa y afán fundacional de los sindicatos".

IRA AL CONSEJO CON SU PROPUESTA

La CTA lo rechaza

Por D. S.

La CTA denunció ayer que en el Consejo del Salario se impondrá un incremento del mínimo ya acordado por lo que se impedirá en ese ámbito tripartito la búsqueda de consenso. "La CTA rechazará la propuesta oficial y elaborará un postura propia, ya que el Consejo y el Instituto del Salario Mínimo se desnaturalizaron, por lo que se evitó el diálogo entre los sectores y se impuso una postura previamente acordada por sí o no, lo que impedirá la búsqueda de consensos", afirmó el abogado Horacio Meguira.

La central alternativa, según explicó Pedro Wasiejko, "reclamará un mínimo salarial del valor del límite del índice de la pobreza –de 857,60 pesos–; la fijación del monto de la canasta básica familiar, de unos 2205 pesos; y el subsidio del empleo y la formación".

Simultáneamente, el economista de la CTA Claudio Lozano denunció que "se desactivaron las comisiones de trabajo del Consejo del Salario para reemplazarlo en la práctica por una estrategia gubernamental que se articula casi exclusivamente con una parte de la representación de los trabajadores (la CGT) y una parte de la empresaria (la UIA)".

Lozano también habló de la desigualdad distributiva. "La participación del ingreso de los sectores populares pasó del 31,5 por ciento en el PBI de 2001 a una del 26,3 por ciento en el 2005." Por otro lado, el economista señaló una curiosidad sobre el salario mínimo. "En la Argentina actual existen prácticamente 7.291.163 millones de trabajadores que cobran menos de los 630 pesos en que se fijó el salario mínimo en julio de 2005. Estos representan a prácticamente la mitad de los ocupados totales. Discriminado por intensidad laboral, resulta que en esta situación se encuentran el 60 por ciento de los subocupados, el 53,2 por ciento de los ocupados plenos y, casi para no creer, el 42,2 por ciento de los sobreocupados".

Solá va al frente

Felipe Solá sostuvo ayer que si le autorizan la reelección irá "al frente", aunque aclaró que en caso contrario se pondrá a disposición del mejor candidato peronista porque "lo más importante es la institucionalidad de la provincia". El gobernador bonaerense se refirió al tema luego de que el secretario General de la Federación de Trabajadores de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, se pronunciara a favor de su reelección. "Agradezco las palabras de mi amigo Rubén Pereyra: me emociona que se la juegue y diga que tengo reelección (porque) esto no se oye mucho hoy, y no lo quieren decir porque es inseguro y no quieren quedar pagando mal con otra persona que pudiera serlo (candidato) si en mi caso no pudiera", afirmó.

Las internas en el PJ

El interventor nacional del PJ, Ramón Ruiz, reveló ayer que convocará a elecciones internas para normalizar la conducción del partido "en marzo o abril" de 2007. De esta manera, Ruiz salió al cruce de la senadora puntana Liliana Negre de Alonso y los diputados María Angélica Torrontegui y Luis Lusquiños –todos encolumnados con el ex gobernador Adolfo Rodríguez Saá–, quienes presentaron un pedido ante la jueza electoral María Servini de Cubría para que "se agoten las instancias" para convocar a elecciones internas y normalizar la conducción del PJ nacional.

Problemas en Misiones

El interventor del PJ de Misiones, el correntino Hugo Perié, dispuso ayer la salida del Partido Justicialista del frente opositor Unidos por la Dignidad, coalición que conformaron el PJ y la UCR para enfrentar al oficialista Frente Renovador en las elecciones para constituyentes convocadas para el 29 de octubre. Por su parte, el senador nacional Luis Viana, quien se autopostuló como presidente del partido en su condición de presidente del Consejo Político del justicialismo, anticipó que "los peronistas misioneros resistiremos en nuestra casa y no permitiremos la intromisión de foráneos porque vamos a resolver los problemas entre nosotros".

Castells, a la calle

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, compartirá una marcha con el secretario general de la CGT y titular de Camioneros, Hugo Moyano, con quien tiene una buena relación. El próximo 23 de agosto, los dos encabezarán una marcha hasta el Congreso en reclamo de aumento de jubilaciones. "No reclamamos sólo el aumento del haber mínimo (piden el pago del 82 por ciento móvil en las jubilaciones), sino también repudiamos el proyecto oficial para liquidar y cerrar el PAMI", dijo el piquetero. Castells hizo ayer el anuncio tras participar de un encuentro de jubilados en la sede de la CGT de la calle Azopardo.

Sobisch, con Miceli

El gobernador neuquino, Jorge Sobisch, se reunirá hoy con la ministra de Economía, Felisa Miceli, para analizar detalles de la ayuda económica que el Gobierno le prometió hace una semana, con motivo de las inundaciones que afectaron a su provincia. En la reunión también se hablará de los bonos que emitirá la administración neuquina por un total de 250 millones de dólares. Según el gobierno de Sobisch, quien aspira a ser presidente, lo que recauden esos bonos estará destinado a financiar obras y proyectos productivos. El encuentro está previsto para las 12 en el Palacio de Hacienda.

A 70 años de la Guerra

A 70 años de la Guerra Civil Española, se estrenará hoy en el Auditorio del Hotel Bauen, a las 20.30, el documental *Revolución y Guerra Civil en España* realizado por Contraimagen, en colaboración con el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx. También se presentará "La victoria era posible", una compilación de artículos trotskistas de la época, en la que, destacan los organizadores, "quedó el recuerdo de dos campos militares enfrentados. Pero había una revolución social en marcha".

Lavagna exhortó a distinguir la "fortaleza" del "aislacionismo"

El ex ministro de Economía siguió con su estrategia mediática y en una entrevista con el diario español *El País* criticó la política internacional del Gobierno y elogió los logros alcanzados durante su gestión.

"Hay sitio para radicales, peronistas e independientes", avisó el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, refiriéndose a su proyecto político "de centro y progresista", al que insistió en calificar como "superador", una palabra que también gusta decir el presidente Néstor Kirchner, a quien cuestionó por confundir "fortaleza en el ejercicio del poder con aislacionismo". Además, habló sobre la política internacional del Gobierno, renovando su disgusto por el acercamiento con el venezolano Hugo Chávez, y explicitó su desacuerdo con los "poderes especiales que se ha atribuido el Ejecutivo para disponer del Presupuesto Nacional".

Aunque sigue sin anunciar su candidatura, Lavagna argumentó, basándose en principios económicos, que sus aspiraciones presidenciales son el síntoma de "una demanda importante de los sectores sociales" que lo requieren como candidato, ya que nadie "parece haber despertado el mismo interés" que él. Sus declaraciones, aparecidas en el diario español *El País*, también tuvieron un tono conciliador con la gestión kirchnerista. "No es una oposición al Gobierno en términos de blanco y negro, sino un proyecto constructivo para aprovechar todo lo bueno que se ha hecho hasta ahora en política social y económica", dijo el ex ministro aunque aclaró, "en buena parte (de los logros) intervinimos mi equipo y yo entre 2002 y 2005". El probable candidato de lo que llamó un "proyecto de convergencia", y no una "alianza", exigió alternativas para una sociedad "moderna y compleja" que no puede funcionar "con un exceso de concentración de poder".

El ex ministro de Economía volvió a criticar la intervención estatal –una tendencia que, aseguró, crece desde las elecciones de octubre del año pasado–, y señaló que "el Gobierno no está para tomar participaciones en el mostrador de un aeropuerto, en la cola de un avión o para entregar una empresa de servicios esenciales como la del agua a los sindicatos". En este sentido, Lavagna renovó su desacuerdo con la reestatización de Aguas Argentinas y opinó al respecto que "probablemente había que poner fin a esa privatización, pero habría que haberlo hecho de una forma distinta, tal vez privatizando la compañía otra vez".

Télam



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna sigue sin confirmar su candidatura.
"En buena parte (de los logros) intervinimos mi equipo y yo entre 2002 y 2005", dijo.

Aunque reconoció que "hace falta un Presidente fuerte", Lavagna intentó diferenciarse de Kirchner acusándolo de imponer "un pensamiento único, donde cualquier opinión distinta supone un acto de oposición negativa" y relató que "un alto funcionario kircherista" le dijo una vez: "'Acá se es esclavo o enemigo, y yo elegí ser esclavo'. Esta opción, sin duda, no es para mí", dijo Lavagna.

El ex ministro profetizó que el Estado "no tiene ni los recursos ni la capacidad administrativa para hacerle frente" a la etapa que viene y, por lo tanto, sólo "debe ocuparse de lo que yo llamo bienes públicos básicos: educación, salud, cuestiones sociales en general, seguridad e instituciones públicas". También criticó el ingreso de Venezuela en el Mercosur y, puntualmente, la iniciativa de Chávez de tender a unificar un ejército sudamericano.

La posible candidatura presidencial de Roberto Lavagna surgió de un grupo de radicales liderados por el ex presidente Raúl Alfonsín y los posduhaldistas del grupo El General que integran Francisco De Narváez, Jorge Sarghini, Juan José Alvarez y Eduardo Camaño.

SE AGUDIZA EL CONFLICTO DOCENTE EN CORDOBA

Ya suman once días sin clases

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Sin soluciones a la vista, el conflicto entre el Frente Gremial Docente y el gobierno de Córdoba se agudiza. Mientras unos doscientos maestros cordobeses viajaron hasta la Capital Federal para denunciar a la administración delasotista ante la Organización Internacional del Trabajo por "extorsión", el gobernador y sus funcionarios respondieron que "de seguir con los paros se podría perder el año lectivo". Como lo que piden los educadores está lejos de lo que ofrece el Gobierno, el gremio analiza otra medida de fuerza por cuarenta y ocho horas, que se sumaría a los once días sin clase en lo que va del año.

Bien lejos de un diálogo con el gobierno provincial, los maestros cordobeses hicieron oír sus reclamos frente a la Casa de la Provincia de Córdoba. Pero además de marchar por las calles de la capital, el objetivo es presentar hoy ante la OIT una denuncia por "extorsión por parte del gobierno provincial". La medida se explica porque uno de los puntos de la última oferta salarial elevada por el gobierno, ofrece un premio de cien pesos al final del año a los maestros que no hagan paro. "No sólo no quieren pagarnos lo que nos merecemos, sino que encima pretenden que renunciemos a nuestro derecho de huelga. Por eso decimos que la propuesta es ilegal e inconstitucional", dijo Carmen Nebreda, titular de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), quien confirmó una asamblea provincial para el martes que viene en la cual se podría decretar otra medida de fuerza por cuarenta y ocho horas.

"Nosotros reclamamos el cumplimiento de las actas-acuerdo que firmamos el año pasado, pedimos un aumento salarial del diecinueve por ciento y que esto se blanquee en nuestro recibo de sueldo", dijo Nebreda a este diario.

A ese pedido, el gobierno contraofertó un aumento de cincuenta pesos remunerativos, que en mano de los docentes son 35, ochenta pesos no remunerativos y un premio de cien pesos al final del año junto al aguinaldo a todo aquel docente que no haga paros, motivo que desencadenó la furia de los maestros y que explica su presentación de hoy ante la OIT. Marcelo Falo, secretario de Información Pública del gobierno y encargado de llevar adelante las negociaciones salariales, le dijo a **Página/12** que "este aumento se suma a uno del cincuenta por ciento que hicimos en agosto de 2005, así que la actitud del gremio es irresponsable". Y justificó lo del premio como "un adicional por la presencia en las aulas".

Por su parte, el ministro de Educación provincial, Eduardo Mundet, advirtió que "lo que se pide está lejos de lo que se ofrece" y que de seguir así las cosas "se corre el riesgo de perder el año lectivo". Como una de las posibles soluciones, Mundet deslizó la idea de "tomar clases los días feriados, algo que debería ser discutido con el resto de la comunidad educativa". Mucho menos conciliador se mostró el gobernador De la Sota, quien dijo que "el que no trabaja, no cobra. Los días de clase no se recuperan nunca, ya están perdidos, por lo tanto no se pueden pagar".

Aunque el problema es grave y amenaza con profundizarse en el corto tiempo con más paros, una fuente *off the record* le dijo a este diario que "el gobierno les pidió a los gremialistas que dejen de pedir aumentos ahora, ya que se los van a dar el año que viene, que es un año electoral". Desde la Nación todavía no dijeron cómo van a exigir que se cumpla con la ley de 180 días de clases.

JUSTICIA FIRMO UN CONVENIO CON EL GURU INDIO RAVI SHANKAR

Hacinados sí, pero muy tranquilos

Los carceleros y presos dependientes de la Nación podrán disfrutar de cursos de relajación y respiración dictados por la fundación El Arte de Vivir para mejorar la convivencia en las unidades penitenciarias.

Por Werner Pertot

Ante la sobrepoblación carcelaria y la violencia en las prisiones, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, decidió cortar por lo sano y resolver el problema de una vez por todas. Quizá por eso firmó un convenio con el gurú indio Sri Sri Ravi Shankar ("el hombre que está cambiando el mundo", según los afiches que plagan la ciudad de Buenos Aires) para que su fundación El Arte de Vivir practique cursos de relajación y respiración a presos y guardiacárceles. La noticia parece sacada del periódico hilarante *Barcelona*, pero fue confirmada a *Página/12* por voceros del Ministerio de Justicia. "La idea es que se haga tanto con presos como con carceleros, para que haya una convivencia más pacífica en las prisiones y se reduzca la violencia de ambos lados", explicó, con su acento español, Beatriz Goyoaga, que coordina *ad honorem* la filial de la fundación en la Argentina.



El gurú indio Sri Sri Ravi Shankar pasó por Buenos Aires para cerrar los convenios.
"En Tihar Jail, la cárcel más grande de Asia, cerca de 4400 convictos se beneficiaron."

Según un informe de mayo de este año de la Defensoría del Pueblo de la Nación, existe un 14,5 por ciento de superpoblación sobre los 63 mil presos, de los que sólo el 39 por ciento tiene condena efectiva. El informe señala que en el penal de Villa Devoto hay tres duchas para 254 detenidos. Ante este panorama, la fundación –que hace los cursos *ad honorem* para los presos– promete resultados a partir de "las técnicas de respiración, que liberan del sistema nervioso los efectos acumulados del estrés y ayudan a los participantes a manejar las emociones negativas", según figura en su página web, donde detalla que sus cursos se han probado en cárceles de distintas partes del mundo, como Kosovo, Estados Unidos o la India, donde "más de 1.200.000 reclusos pasaron por el programa Prison Smart. En Tihar Jail, la cárcel más grande de Asia, cerca de 4400 convictos se han beneficiado con este programa".

> **Técnicas:** ***"Las técnicas de respiración liberan del sistema nervioso los efectos acumulados del estrés y ayudan a manejar las emociones negativas".***

"Desarrollado por Sri Sri Ravi Shankar, el Sudarshan Kriya® –piedra angular del curso– es un poderoso proceso que purifica y rejuvenece tanto la mente como el cuerpo y permite despojarse de las capas de tensión que llevamos acumuladas", ofrece con un tono similar al de las propagandas de Sprayette.

En la Argentina, asegura que entre cinco mil y seis mil detenidos practican sus cursos desde 2003 en cárceles provinciales, como la Unidad 3 de Rosario, la 24 de Florencio Varela y la cárcel de mujeres de Hornos en La Plata. Según la fundación, algunos de los resultados son:

◆ "Capacidad para aceptar la responsabilidad de sus actos pasados."
◆ "Mejora la autoestima y el control sobre sí mismos."
◆ "Capacidad para manejar conflictos y situaciones estresantes sin violencia."
◆ "Mejora el comportamiento del sueño."

La página web también publica cartas de presos, que supuestamente prueban la efectividad del método en las distintas prisiones. Por ejemplo, Sandra, una detenida de Hornos, explicaba que "nadie me había hecho sentir como me hicieron sentir las personas del Arte de Vivir" y Martín, de Florencio Varela, comentaba que "sentí una re-presencia, re-espiritual. Siento un calor en todo el cuerpo, después de la respiración sanadora".

Alejandro Elías



Hay un 14,5 por ciento de superpoblación carcelaria en la Nación.
Sólo el 39 por ciento de los presos tiene condena efectiva.

> **Sensación:** ***"Sentí una re-presencia, re-espiritual. Siento un calor en todo el cuerpo, después de la respiración sanadora", dijo un preso de Varela.***

"Las respiraciones lograron cosas impresionantes en mí. Para empezar, yo antes del curso y desde que perdí a mi mamá necesitaba las pastillas para poder dormir. Pero cuando hice mi primera respiración de la victoria en mi celda, pude dormir sin necesidad de pastillas", asegura Diego, del penal del Florencio Varela, luego de pasar por los cursos. Por último, César, de la cárcel de Rosario, dice: "Quisiera agradecerles por este rato de cariño. Lo que ustedes hacen hoy modifica las vidas, y así como una gran célula, un día va a llegar a todos, porque estamos unidos por el aire que compartimos".

Iribarne firmó un convenio para extender los cursos de respiración que se dictaban en las cárceles provinciales a las del Servicio Penitenciario Federal. "Todavía hay que ver en qué cárceles se dictarán. Ellos plantean que en una prisión, donde hay violencia, hay un cúmulo de estrés importante y estas técnicas lo que hacen es relajarlos. Tienen un programa (Prison Smart) que supuestamente contribuyó a bajar esos niveles de violencia en otros países. Supongo que con pequeños grupos puede funcionar", comentó a este diario un allegado del ministro.

"Son técnicas de respiración, sin dogma ni religión. Puedes ser budista o bailarina en un cabaret, que es lo mismo, mientras puedas mejorar. Son técnicas milenarias. Es como la luz eléctrica. La inventó Edison, pero las utilizan todos", describió Goyoaga, quien aclaró que los cursos se dan a presos y penitenciarios por separado. "En países desarrollados, se dan juntos", añadió.

"Con la Policía Federal también vamos a trabajar, pero todavía no se ha firmado el convenio. Creemos que es necesario por el nivel de estrés que viven los policías y sus familias", indicó Goyoaga, quien estimó que reducirá los asesinatos de gatillo fácil. "Un policía que no está estresado y cuya mente no está disparada va a pensar las consecuencias antes de apretar el gatillo", se esperanzó. Desde el Ministerio del Interior desmintieron que los cursos se vayan a extender a la policía. En tanto, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) criticó el convenio con Ravi Shankar y se planteó en su informe periódico un "interrogante budista-policial": "¿Será que Iribarne y (el ministro del Interior) Aníbal Fernández creen que guardiacárceles y policías pueden mejorar algo con la meditación budista?".

Un gurú versado

Por W. P.

La Fundación El Arte de Vivir presenta a Sri Sri Ravi Shankar casi como un mesías –lo nombra "Sri Sri", que significa "maestro de maestros"– a la par que torna difuso su pasado. "Nacido en 1956, en Papanasam, India, estudió con muchos reconocidos maestros espirituales, convirtiéndose en erudito de la Literatura Védica. A la edad de 17 años, obtuvo su graduación en Ciencias Físicas. Tiene cuatro títulos *Honoris Causa* de prestigiosas universidades del mundo y más de 30 reconocimientos de jefes de Estado, intendentes, parlamentos, etcétera", se lee en la página *web*. Según cuentan sus seguidores, en 1982 se recluyó en un retiro espiritual de diez días y volvió entre los mortales con el método del "Sudarshan Kriya®", que combina yoga, meditación y diversas técnicas de respiración. Creó la Asociación Internacional para los Valores Humanos (AIVH) y la Fundación El Arte de Vivir, que tiene sucursales en 144 países. La coordinadora en la Argentina es Beatriz Goyoaga. "Yo era periodista en España, en medio de un mambo tras otro. Pero cuando descubrí esto me cambió la vida", relató a este diario Goyoaga, que está escribiendo un libro donde narrará su cambio de vida. Y ya tiene un titulo: *Del gin tonic a la meditación*. En su pasó por Buenos Aires, entre el 17 y el 22 de julio, Ravi Shankar dio conferencias en el teatro Gran Rex. Antes de continuar su gira mundial (recorre unos 40 países por año) dejó sus reflexiones –entre otros lugares– en un reportaje de la revista *Viva*: "La religión es como la cáscara de la banana y la espiritualidad es la banana. Muchas veces la gente se queda sólo con la cáscara".

Estrategia de pagar deuda sin merma de las reservas

El Banco Central no quiere que bajen las reservas con el pago de abultados vencimientos el mes próximo. Con ese objetivo, hoy se colocarán 500 millones de bonos. Otras vías para sumar dólares.

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno y el Banco Central pusieron en marcha una sofisticada ingeniería financiera frente a los inminentes pagos que deben efectuarse por los vencimientos de la deuda. El operativo tiene como objetivo impedir un descenso abrupto de las reservas del BC. Durante agosto, la Argentina debe girarles a inversores y organismos internacionales la friolera de 3441 millones de dólares. Como parte de la política de juntar billetes verdes lo más rápido posible, Economía colocará esta tarde un nuevo bono por 500 millones de dólares.

La historia empezó hace un par de semanas, cuando Néstor Kirchner le sugirió a Martín Redrado que no quiere cambios en el actual nivel de las reservas, que se encuentran en 26.207 millones de dólares. El jueves 3 de agosto habrá que abonar 2286 millones de dólares, correspondientes a una cuota de capital e intereses del Boden 2012, el título emitido en plena crisis. Durante el mes habrá obligaciones adicionales, por 634 millones, con el Banco Mundial y el BID.

El primer paso fue que el Central compre divisas por cuenta y orden del Banco Nación. Se estima que el banco público recibió en la última semana unos 300 millones de dólares (diferencia entre lo que compró el BC en el mercado y el crecimiento de las reservas). Si bien el Central dejó de informar el monto de sus intervenciones, **Página/12** pudo saber que ayer embolsó 55 millones de dólares.

A estos fondos habrá que añadirles los 500 millones de dólares que ingresarán en los próximos días, producto de la licitación del Bonar V de esta tarde. En la city calculaban que Economía pagará una tasa de entre 8,40 y 8,50 por ciento anual, algo más caro que el 8,32 de la última licitación.

En las últimas horas, desde el Banco Central se comunicaron con varios bancos para que "importaran" parte de los dólares que tenían en sus filiales del exterior. Esos bancos le prestaron las divisas al BC a un plazo de tres meses al 5 por ciento anual. A cambio, el BC les entregó bonos de su cartera en garantía (Boden 2014 y Discount). Por este concepto ingresaron alrededor de 150 millones de dólares.

Otra fuente de ingresos será el poder de compra del Central. En la city estiman que hasta la fecha del primer pago, Redrado podría adquirir alrededor de 400 millones de dólares. Para abonarles los 634 millones a los organismos, el Central podrá hacerlo con los dólares que vaya adquiriendo en el mercado a lo largo del próximo mes.

De acuerdo con las estimaciones que hacen en diversas consultoras de la city, al Gobierno le faltarían alrededor de 900 millones de dólares para pagar sin que se resientan las reservas. Podría sacar fondos de los 1400 millones que el Nación tiene depositados en el BC, pero ese movimiento tendría un efecto negativo.

En las últimas horas, las especulaciones van en dos caminos. Una, que Hugo Chávez vuelva a suscribir Boden 2012. En algunos despachos oficiales admiten que en las próximas semanas compraría bonos por 400 millones de dólares adicionales. El objetivo de que las reservas no se muevan se cumpliría si se da una segunda posibilidad, que es analizada por funcionarios de primera línea: que la Argentina tome líneas de préstamo de corto plazo con el Banco de Basilea. Es la fórmula utilizada cuando se concretó el pago al Fondo Monetario, a principios de año.

En el Palacio de Hacienda y en el Central aseguran que el objetivo de haber lanzado distintas estrategias para pagar los compromisos de la deuda es impedir un cambio abrupto en el nivel de reservas que ponga en guardia a los inversores. Esos mismos funcionarios admiten que la obsesión de mínima de Kirchner es cerrar el año con los mismos billetes con los que empezó: 28.200 millones. En las próximas semanas, toda la creatividad financiera estará puesta en cumplir con ese deseo.



Felisa Miceli, ministra de Economía, emite más bonos de deuda.
El presidente Kirchner no quiere que bajen las reservas.

Ofertas por el tren bala

Tres consorcios europeos presentaron ayer sus ofertas en la licitación para construir la primera línea ferroviaria de alta velocidad en Argentina, un tendido de 710 kilómetros que unirá las tres ciudades más pobladas del país. Uno de los grupos que compiten está liderado por la francesa Alstom, en asociación con la española Isolux y la argentina Iecsa (grupo Socma), informó el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en el acto de apertura de las ofertas. Otro consorcio está integrado por las españolas Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF) y OHL, junto a la constructora argentina Chediak. El tercer grupo en competencia está capitaneado por la alemana Siemens. La italiana Impregilo compró el pliego pero no presentó su oferta. El tren de alta velocidad entre Buenos Aires, Rosario y Córdoba será el primero de América latina y el segundo del continente americano. La adjudicación del proyecto está prevista para diciembre próximo, mientras que las obras deberán iniciarse en el primer trimestre del 2007, con un plazo para la puesta en servicio de 30 meses. El proyecto demandará una inversión de unos 1000 millones de dólares.

AMERICA LATINA CRECERA CINCO POR CIENTO EN PROMEDIO

Argentina lidera el ranking

La región crecerá alrededor del 5 por ciento durante este año, según la Cepal. Es la segunda vez en el último cuarto de siglo que América latina y el Caribe atraviesa por un período de cuatro años consecutivos de expansión. El PIB regional acumulará un aumento del 17,6 por ciento y el producto per cápita, un alza de 12. A pesar de un comportamiento sustancialmente mejor que el de los últimos 25 años, la región sigue mostrando un menor dinamismo que el conjunto del mundo en desarrollo.

Para el 2007 se proyecta un crecimiento del PIB en torno del 4,5 por ciento, en el contexto de una moderada desaceleración de la economía mundial. La expansión será generalizada este año, en un rango entre 3,5 y 6,5 por ciento para la mayoría de los países, con las excepciones de la Argentina, República Dominicana y Venezuela, que crecerán a tasas superiores al 7,5.

La región sigue mostrando un superávit en cuenta corriente, aunque con fuertes diferencias entre países. En particular, cabe destacar el impacto negativo sobre la cuenta corriente del aumento del precio del petróleo en América Central y la mayoría de los países del Caribe. Al comportamiento de la cuenta corriente se agrega la mejora en las cuentas públicas, lo que reduce la vulnerabilidad ante posibles perturbaciones externas, señala la Cepal en su estudio económico 2005-2006, presentado ayer en Santiago. Esta menor vulnerabilidad ante perturbaciones externas es un hecho distintivo al cual la Cepal le asigna gran relevancia. A diferencia de lo sucedido en ciclos anteriores de crecimiento, esta vez los gobiernos han evitado las políticas fiscales expansivas, optando por la generación de mayores superávit primarios y por la cancelación de deudas. La actual fase se destaca por "la menor dependencia de los países de la región respecto del ahorro externo y por la mayor rapidez con que se desendeudan", señala la Cepal.

Según la Comisión, factores de incertidumbre en la economía mundial, como la acentuación de la volatilidad de los mercados ante los temores de una aceleración de la inflación, el riesgo latente de una corrección traumática de los desequilibrios globales y el aumento del precio del petróleo podrían desacelerar el crecimiento global. A estos factores se suma la preocupación que genera la escalada bélica en Medio Oriente.

Sin embargo, el desempeño económico y las políticas macroeconómicas en los últimos años permiten contar con "cierto margen de seguridad ante posibles variaciones de las condiciones externas, siempre que éstas sean moderadas", concluyó la Cepal.

CULMINO EL PARO AGROPECUARIO. DEBATE SOBRE LA POLITICA SECTORIAL

Tranqueras abiertas para quejas

Después de cuatro días de cese de actividades por parte de los productores adheridos a CRA, con cierto impacto en Liniers y escaso impacto en el mercado de consumo, se abre una etapa de negociación.

Por Fernando Krakowiak

El paro agropecuario convocado por Confederaciones Rurales Argentinas llegó anoche a su fin luego de cuatro días de protesta. Los principales dirigentes de la entidad aseguraron que la medida fue un "éxito" y que "el plan de lucha recién comienza". En el Gobierno prefirieron no hacer declaraciones sobre el lockout empresario. Sin embargo, fuentes oficiales destacaron a *Página/12* que la medida fue "inoportuna", pues las ganancias que viene obteniendo el sector desde la devaluación y el lanzamiento del Plan Ganadero "no les da motivos para quejarse". En ese sentido se expresó anoche la ministra de Economía, Felisa Miceli, al defender el tipo de cambio y criticar a los empresarios que sólo buscan ganar a través del alza de precios.

Durante la mañana de ayer ingresaron al Mercado de Liniers sólo 313 cabezas dejando prácticamente inactiva la plaza. Para Mario Llambías, presidente de CRA, la cifra fue una muestra de que, pese a las "presiones oficiales", "cuando el campo está unido en reclamos justos el acatamiento es total". Desde el Gobierno, en cambio, aseguraron que las presiones hacia los productores existieron del lado de los huelguistas. "El lunes se tramitaron en el Senasa Documentos de Tránsito Animal para casi 1000 cabezas, pero a Liniers sólo ingresaron 300. La caída fue producto del apriete", aseguró una fuente oficial a **Página/12**.

Para los funcionarios, el campo se queja de lleno. Aseguran que desde la devaluación del peso las ganancias de los productores aumentaron, dato que coincide con estudios privados. Además, afirman que el Plan Ganadero anunciado el lunes por la noche otorga los incentivos suficientes para despejar el horizonte de producción futuro. Allí se prevé otorgar aportes monetarios directos no reintegrables por 176,3 millones de pesos anuales durante 4 años, fundamentalmente a pequeños y medianos productores, con la única condición de que elaboren un plan para aumentar la oferta forrajera y mejorar la sanidad y reproducción. Eso sin contabilizar los créditos a tasa subsidiada.

> **Protestas:** ***Productores de base impulsan más protestas. Dicen que ellos son los principales perjudicados por la caída de precios que no llega a consumidores.***

Sin embargo, la crítica de los dirigentes rurales apunta más a la intervención estatal que al recorte de ganancias o la falta de incentivos de largo plazo. Llambías lo dejó en claro ayer al asegurar que la relación con el gobierno nacional "es la más difícil desde la llegada de la democracia debido al intervencionismo marcado que tiene en las políticas del sector agropecuario". En la misma sintonía se manifestó Manuel Cabanellas, presidente de Carsfe e integrante de CRA, al afirmar que "si hay que ayudar a sectores de menores recursos lo haremos, pero teniendo la libertad de producir en la Argentina a un precio internacional y poder exportar y atender el consumo interno". Los productores más conservadores no le perdonan al gobierno de Kirchner la fijación de precios de referencia para el mercado interno, el mantenimiento de las retenciones y el cierre parcial de las exportaciones.

En el Gobierno aseguran además que la dureza de algunos discursos dirigenciales se debe a que los ruralistas piensan más en sus disputas internas que en la realidad del sector al momento de expresarse públicamente. En el caso de CRA esas diferencias quedaron expuestas cuando se evaluó la posibilidad de extender el paro más allá del martes. Mario Llambías, presidente de la Confederación, se manifestó a favor de que la huelga terminara anoche. Sin embargo, su vice Néstor Roulet fue uno de los que el domingo agitó la posibilidad de una extensión y ayer aseguró que "el plan de lucha recién comienza". Una situación similar se vivió en la Sociedad Rural cuando la semana pasada se discutió la adhesión al paro. Luciano Miguens, presidente, propuso no adherir, pero Hugo Biolcatti, su vice, salió a reclamar la adhesión a la medida de fuerza. El resultado fue un híbrido que los propios protagonistas tradujeron como "no adherimos, pero apoyamos". En el Gobierno apuestan a que, más allá de las declaraciones altisonantes, a partir de ahora el conflicto se dirima a través de la negociación y no con medidas de fuerza. El silencio del presidente Kirchner durante el paro fue interpretado por funcionarios y ruralistas como una señal en ese sentido. Otra señal se vio ayer en la Exposición Rural de Palermo. Allí concurrieron el secretario de Agricultura, Miguel Campos; el subsecretario de Coordinación Económica, Fernando Nebbia, y el titular de la Oncca, Marcelo Rossi, quienes se encontraron con los dirigentes Miguens y Biolcatti. Campos no dialogaba con Miguens desde comienzos de año.

DyN



Ayer ingresaron 313 cabezas de hacienda en el Mercado de Liniers, con precios estables.
La mayoría de los dirigentes del campo quieren abrir canales de diálogo con el Gobierno.

Escrituras de inmuebles

El mes pasado, en la ciudad se concretaron 6202 escrituras de inmuebles por un total de 1071 millones de pesos, 29,5 por ciento más que en junio de 2005, informó el Colegio de Escribanos porteño. El monto total involucrado en las operaciones superó en 6,8 por ciento al de mayo, pese a que en ese mes se suscribieron más escrituras: 6325 por 1003 millones de pesos. Los datos fueron suministrados por el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires y corresponden a escrituras de compraventa de inmuebles del distrito autorizadas en junio de 2006 por escribanos de la jurisdicción. La serie estadística muestra que el monto del mes pasado constituye un record para el mes de junio para los últimos once años, teniendo en cuenta los valores en pesos. En paralelo con la reactivación económica tras el estallido a fines de 2001, el total fue creciendo desde 260 millones en junio de 2002, el valor más bajo del decenio para ese mes.

REPERCUSIONES DE LA PRESENTACION DEL PLAN GANADERO

Ahora quieren ver si funciona

Luego de la presentación del Plan Ganadero, los dirigentes agropecuarios no tardaron en manifestar su adhesión en muchos casos, aunque no faltaron algunas objeciones, como la de la Federación Agraria. "Es un principio, hay cosas para mejorar, puede tener correcciones", aseguró el presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, quien puso de manifiesto la voluntad del sector para sacar adelante la propuesta. Por su parte, el presidente de Coninagro, Fernando Gioino, manifestó su apoyo al plan, al que consideró "un paso positivo". El presidente de la FAA, Eduardo Buzzi, afirmó que el plan es una "parodia" y aseguró que los pequeños productores "no (lo) vamos a apoyar".

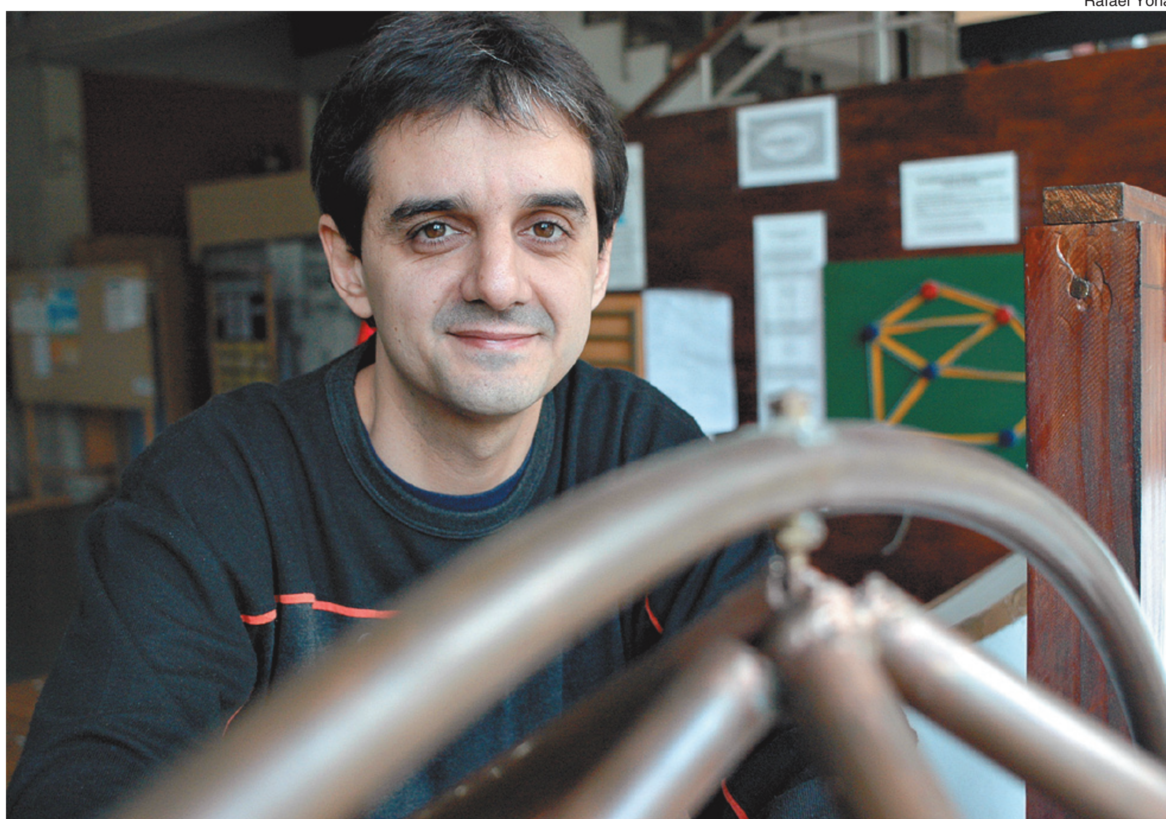
Miguens aseguró que desde el sector se va "a hacer todo lo posible para mejorarlo, tiene que ser un plan dinámico". Gioino recordó que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "estuvo a punto de sacarlo y no se hizo, nos quedamos con la palabra de la ministra (Felisa Miceli) de poder ir adaptando el plan; de la confrontación deben salir ideas". Y agregó: "Los aportes que hicimos se tuvieron en cuenta, aunque nosotros agregaríamos el plus por algunos kilos extra; los productores que alquilan los campos son más de 50 por ciento, esto es importante porque en los créditos se pide la hipoteca de la tierra como garantía y no debería ser así."

Para el ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, Raúl Rivara, el lanzamiento del Plan Ganadero fue "un indicio de que avanzamos hacia un escenario de diálogo". "Vamos a ver cómo se desarrolla la situación. Pero nosotros abonamos a la teoría de que con diálogo y con consenso se pueden llegar a las soluciones definitivas", señaló. Por su parte, el presidente de Carbap, Javier Jayo Ordoqui, se negó a opinar sobre el plan por no conocerlo. Sin embargo, aclaró que "para que un plan funcione se necesitan políticas de Estado que lo contemplen e impidan que se cierren las exportaciones de un día para otro, como sucedió ahora, porque se trata de un ciclo económico largo". Ordoqui explicó que "los tiempos del campo son más largos; nadie puede pensar en inversiones importantes como las que requiere esta actividad si teme que las reglas de juego puedan ser cambiadas de un momento para otro".

A su turno, Rodolfo Paviotti, dirigente de CRA, aseguró que "un plan debe incluir desde cómo se hacen, cómo se venden y qué implican en la parte impositiva" cada producto agropecuario. Asimismo, consideró que "es el país –a través de sus autoridades– el que debe definir qué espera del sector agropecuario, pero no a cuatro años, sino a largo plazo", y aseguró que "sin esa definición será difícil crecer".

Buzzi, de FAA, sostuvo que el programa oficial "es una parodia a la que los pequeños productores no nos vamos a prestar, ni apoyar. Queremos un debate serio y responsable para instrumentar una política agropecuaria nacional".

Rafael Yohai



GABRIEL ACOSTA, MATEMATICO

El mundo en una ecuación

Considerada erróneamente una disciplina oscura y lateral, la matemática es más protagonista que actriz de reparto en la vida cotidiana. Sostiene al buscador Google, está detrás de la tomografía computada y la compresión digital. Y hasta se perfila como la gran estrella del siglo XXI.

Por Federico Kukso

Aunque no se la vea directamente, la matemática siempre está. Escondida detrás de las fluctuaciones de la Bolsa de Valores de Nueva York, en el corazón de las tomografías computadas, cada vez que se transfieren datos, se comprimen imágenes y se baja música de Internet. O hasta cuando uno se interna en ese monstruo omnipresente en el que se ha convertido el buscador Google. La matemática, de una manera u otra, siempre se las rebusca para aparecer en los escenarios más insospechados. Y lo hace de un modo poco visible. Sin embargo, poco a poco va perdiendo su timidez escénica, la mala fama y esa sospechosa capa de oscuridad que tantos le asignaron con los años. "La matemática será la gran protagonista del siglo XXI", avizora el doctor en matemáticas Gabriel Acosta, profesor adjunto en el departamento de Matemática de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y en el Instituto de Ciencias de la Universidad Nacional General San Martín y miembro del grupo de investigación de ecuaciones diferenciales y análisis numérico, que desarrolla varios proyectos de investigación financiados por la ANPCyT, Antorchas, la UBA y el Conicet.

–Empecemos de cero. Cuénteme qué hace.

–Uuuh. Esa es la pregunta más temida por los matemáticos: "¿Qué hacés?".

–Bueno, ¿qué investiga?

–Investigo muchas cosas. Empecemos diciendo que la matemática tiene dos grandes áreas, dos divisiones imprecisas y arbitrarias. Está por un lado la matemática "pura" y por el otro, la matemática "aplicada", definida por el grado de abstracciones que hay que hacer para llegar a una aplicación concreta. Si es inmediata, se trata de matemática aplicada. A medida que nos alejamos entonces se vuelve más pura, más teórica. Los que se dedican a esta rama, generalmente, la tienen más fácil a la hora de explicar qué hacen.

–Criptografía, por ejemplo.

–Sí, estadística, ese tipo de cosas. En cambio, para los que hacen matemática pura es más difícil porque para explicar algo el que escucha debe manejar ciertos conceptos. Por eso en las reuniones de amigos quedan casi siempre aislados. Yo estudio cosas que se pueden catalogar de puras y otras más aplicadas.

–¿Por ejemplo?

–Trabajo con "ecuaciones diferenciales", ecuaciones que se utilizan para modelizar fenómenos provenientes de la física, química, biología, economía, para nombrar algunas disciplinas. Por ejemplo: deformación de estructuras, problemas de combustión, modelización de poblaciones, etc. Estas ecuaciones no siempre pueden resolverse explícitamente y eso requiere buscar soluciones aproximadas utilizando computadoras.

–¿Y cómo se denomina este campo de estudio?

–Protocolarmente se llama "análisis numérico de ecuaciones diferenciales" y es una rama de la matemática aplicada. Provee herramientas que permiten "discretizar", o sea traducir las ecuaciones diferenciales para poder resolverlas computacionalmente. También desarrolla y estudia algoritmos que permiten resolver estas ecuaciones discretizadas, y estudia y acota lo que se denomina "el error", o sea la diferencia entre la solución obtenida y la originalmente buscada.

–Pero no es algo nuevo, ¿no?

–No, para nada. El cálculo diferencial arranca en el siglo XVII, cuando "aparecen" las derivadas, que permiten modelizar procesos, cosas que cambian. Uno con estas ecuaciones puede medir eso: el cambio. Lo que sucede es que dentro de esas ecuaciones diferenciales hay problemas muy teóricos. Alguien puede desarrollar determinado modelo para estudiar cierta fracción de la realidad. La cuestión es ver si el modelo tiene solución o no, si es única o no.

–¿Y cómo trabaja con eso?

–Se puede trabajar con una computadora para aproximar soluciones o también enfrentar las preguntas teóricas a mano, con lápiz y papel.

–O sea, no hay un "límite tecnológico" que les ponga freno a las investigaciones.

–No. El tipo de cosas que estudiamos en nuestro grupo en el Facultad de Ciencias Exactas de la UBA es acorde a las cosas que uno tiene a mano.

–¿Cuál es el estado actual del análisis numérico?

–Es una rama vigorosa y muy desarrollada en matemática. Hay mucha gente desde fuera del ámbito matemático que lo utiliza. Por ejemplo, en ingeniería. Dada una estructura, la podemos someter a ciertas tensiones. Las deformaciones de esa estructura, ese cambio, se pueden modelizar a través de ecuaciones. Otro caso: si yo tiro un contaminante a un río y quiero saber qué efecto va a tener dentro de una hora. Con las ecuaciones yo podría modelizar cómo va a ser transportado ese contaminante por el agua.

–¿Qué determina que el modelo sea bueno?

–Un modelo es interesante o exitoso si tiene una buena capacidad predictiva y si reproduce ciertos fenómenos observables de manera coherente. Lo interesante de esto es que como subproducto pueden aparecer preguntas muy teóricas sobre la estructura de los objetos matemáticos involucrados. El análisis numérico de ecuaciones diferenciales es muy amplio y está lejos de ser un tema terminado. Y se está extendiendo mucho: muchos modelos biológicos y químicos se basan en él para resolver efectivamente las ecuaciones, así como en las propias ecuaciones diferenciales para modelizar.

–Porque analizan el cambio, como dijo.

–Exacto. Se pueden hacer modelos de competencia y de reproducción de especies o modelizar reacciones químicas.

–Pero en matemática no es todo racional, ¿no?

–Y...no. Si alguien tiene que modelizar determinado fenómeno concreto, siempre uno maneja cierta intuición con respecto a los procesos físicos que están en el fondo. Y al estudiar los objetos matemáticos resultantes prevalece la intuición matemática. Esa intuición le permite a uno ver ciertas cosas por sobre otras. En todas las disciplinas, una parte de la intuición se adquiere con la práctica. Sin embargo, hay también gente más intuitiva que otra y eso es algo que se trae, es innato. Henri Poincaré, por ejemplo, decía: "Se nace matemático, no se llega a serlo". Así, hay muchos ejemplos excepcionales, como el de Carl Friedrich Gauss, que deslumbraba a los 8 años.

–O como el matemático indio Srinavasa Ramanuján, de fines del siglo XIX.

–Claro. Pero es algo muy propio de todas las disciplinas. La intuición no es racional, como sí lo es la parte formal de la matemática, donde uno valida lo que intuyó. Es como lo que ocurre con el surgimiento de las hipótesis. No es un pensamiento deductivo. No sé qué es.

–¿Trabajar en matemática pura no conduce un poco a olvidarse por un momento del mundo, al menos del mundo empírico?

–Ocurre que la matemática tiene sus propias reglas y su propio lenguaje. Y en principio se podría trabajar desconociendo absolutamente el origen del objeto u olvidándonos de la dimensión empírica. Como te decía, hay niveles donde la matemática se vuelve más pura.

–A todo esto, ¿cómo ve a la matemática en general?

–Hay gente que tiende a pensar que la matemática es matemática pura y lo que no es puro no es matemática. Aun así, no hay una guerra abierta entre puros y aplicados. Hay chistes, sí. De todas maneras, una tendencia actual es la de revalorizar el papel de la matemática aplicada. Se ve a través de la proliferación de subsidios, donde de alguna manera se está promoviendo el desarrollo de esta rama.

–¿Por qué cree que esto es así?

–Y... porque se comienza a intuir que la matemática se está perfilando como una de las protagonistas de este siglo. Siempre fue una disciplina erróneamente considerada "oscura", "lateral". Y ahora aparece en todos lados: desde la Bolsa de Comercio de Nueva York a la NASA o Google, cuyo motor de búsqueda se sostiene en ciertos teoremas de álgebra lineal que fueron desarrollados a principios del siglo XX. Ahora se empieza a mirar a la matemática de otra manera.

–Se le presta más atención.

–La matemática es como una persona muy tímida. No se muestra. Pero está muy presente en todos lados, como en la tomografía computada (que se basa en teorías desarrolladas por el matemático Johann Radon, en 1917) o en la compresión y tratamiento de imágenes. Eso implica un compromiso también de los propios matemáticos de adoptar una mirada más abierta frente a problemas concretos. Es que hay una interacción muy fuerte entre las aplicaciones concretas y la matemática pura. Es un ida y vuelta constante. Muchas veces ocurre que a partir de algo que se ve como puramente teórico, se desarrollen en diez, cincuenta o cien años aplicaciones. O viceversa.

–O sea, usted ignora en qué se podría aplicar su trabajo de acá a cien años.

–Exacto. En manos de otra persona o de otro escenario podrían darse resultados inesperados. El camino hacia la abstracción no tiene que verse como un alejamiento de lo concreto porque puede tener un giro inesperado.

–Un giro matemático.

–Mirá de nuevo a Google. Es la puerta de entrada a la Web, el sitio más visitado. Y su éxito radica en que no está hecho a la ligera. Lo que demuestra que el poder de abstracción de alguna manera te da poder concreto. Y eso es lo que marca la diferencia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD "Elvis Presley": $ 9 - Opcional libro "El Silencio", de Horacio Verbitsky: $ 10.

PADRES DE CROMAÑON RECLAMAN ANTE LA CASA DE LA JUEZA

Una vigilia para protestar

Por Raúl Kollmann

Los padres exigen que Ibarra sea imputado en la causa. Un fiscal pidió que se citara a declarar a una madre acusada por amenazas. La Cámara confirmó el delito de estrago doloso contra Callejeros.



El grupo argumentó que no hubo dolo, pero los jueces dijeron que eso será resuelto en el juicio oral.

La Sala V de la Cámara del Crimen resolvió ayer mantener la dureza de la acusación contra el grupo Callejeros respecto de la tragedia de Cromañón. En concreto, se imputa a los músicos el delito de estrago doloso, que significa haber provocado, de hecho, el incendio que derivó en las muertes del boliche de Once. El abogado de Callejeros, Eduardo Guarna, argumentó que no hubo dolo, es decir, intención, pero los jueces le contestaron que en todo caso eso deberá ser resuelto en el juicio oral. Al mismo tiempo, la tensión con algunos padres de las víctimas tuvo ayer un nuevo pico. Frente al domicilio de la jueza María Angélica Crotto se instaló una especie de guardia del grupo de padres más duro, lo que es considerado por la propia magistrada como una presión. Esos familiares exigen que sea citado como imputado el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. En forma paralela, el fiscal Fernando Cudicio pidió ayer, por primera vez, que Norma Bonomini, que integra ese grupo de padres duros, sea citada a declaración indagatoria por el delito de amenazas.

Los integrantes de la Sala V, Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich, rechazaron la pretensión de Callejeros de aliviar la acusación en su contra. Ese mismo tribunal ya había dicho en su momento que el grupo musical coorganizó el recital de Cromañón junto a Omar Chabán y que, además, incentivó el uso de bengalas. Con el antecedente de un incendio en los días previos, los jueces sostuvieron que los músicos no hicieron lo que correspondía para evitar la tragedia, por lo que consideraron que su responsabilidad va más allá de la de un accidente.

Quien primero tomó la decisión de agravar la situación de Callejeros fue el juez Julio Lucini, luego mantuvo la misma postura Crotto y ahora la Cámara no aceptó el planteo de cambiar la calificación. El tribunal considera que los hechos evaluados son los mismos que antes, los músicos siguen en libertad y, por lo tanto, alterar la calificación no produce ningún efecto decisivo. Por lo tanto –afirman los magistrados–, la cuestión de qué delito cometió Callejeros debe ser resuelta en el juicio oral.

Es casi seguro que el abogado de los músicos va a apelar ante la Casación, pero difícilmente prospere. De todas maneras, es evidente que mientras sus defendidos estén en libertad le conviene seguir apelando y demorar el juicio oral todo lo posible, porque es en esa instancia donde los rockeros corren el riesgo de un fallo que los lleve a la cárcel.

Respecto del grupo más duro de padres, fuentes policiales hicieron trascender que ocho familiares de víctimas de Cromañón se presentaron ante el domicilio de Crotto, en Barrio Norte, y se instalaron allí con fotografías de los chicos y velas encendidas “como si fuera una especie de santuario”. La custodia advirtió de la situación a efectivos de la comisaría 19ª, ante cuya llegada los manifestantes se retiraron llevándose consigo los objetos que desplegaron sobre la vereda.

La presión sobre la jueza Crotto se manifestó ya varias veces. Una de las últimas, hace tres semanas, motivó una denuncia sobre la que se expidió ayer el fiscal Cudicio pidiéndole a la jueza Fabiana Palmaghini que citara a declaración indagatoria a Norma Bonomini. En aquella oportunidad un grupo de tres padres, Bonomini, Luis Fernández y Jorge Giralt llegaron hasta el juzgado de Crotto y pidieron hablar con ella. Como ya había habido una amenaza previa, la magistrada ordenó que los padres fueran recibidos por dos secretarias. La escena fue de máxima tensión, porque los familiares exigieron que la jueza citara a Aníbal Ibarra en durísimos términos: “Ya debería estar indagado, procesado y preso. Si lo echamos no fue para que esté sentado en su casa”. De acuerdo con la denuncia efectuada por Crotto y firmada por las dos secretarias, Bonomini dijo: “Como fui a buscar a los legisladores y al camarista Bruzzone a la calle Córdoba, lavoy a ir a buscar a ella a su casa. No me importa si tiene custodia o no. Los chicos están en el cielo para juzgarla y se van a encontrar muy pronto”.

El pedido de que Bonomini sea citada a indagatoria está siendo estudiado por la jueza Palmaghini, que ahora deberá resolver.

MARTILLAZOS

Una joven de 19 años fue asesinada a martillazos por su ex novio, mientras dormía en su casa de Morón. El muchacho también hirió a la madre de la chica y a su concubino. A las 7.20 de ayer, el asesino entró en la casa con un juego de llaves que conservaba por su relación con la chica asesinada, y atacó a sus tres víctimas mientras dormían. Pudo ser detenido, en la misma casa, por el padrastro de la chica, quien luchó con el joven hasta maniatarlo. El caso fue calificado por los investigadores como un hecho “netamente pasional”.

Un Oso reconocido

Martín “El Oso” Peralta, presunto líder de la banda que secuestró y asesinó a Axel Blumberg, fue reconocido ayer en el juicio como la persona que alquiló la cabaña de la ciudad de Junín donde estuvo cautiva Ana María Nordmann, la primera de las cuatro víctimas de secuestros por los que son juzgados 16 imputados. El reconocimiento fue realizado por Rubén Lorda, dueño del chalet donde la mujer estuvo cautiva, en noviembre de 2003.

Padre violador

Un hombre de 36 años fue detenido en la ciudad bonaerense de Berisso, acusado de violar a su hija de tres años. El hecho se descubrió el 5 de julio pasado, cuando el hombre, de nacionalidad peruana, fue a llevar a su hija a la casa en la que vive con su madre, una brasileña de 34 años, con quien ya él no convivía. La nena manifestó que le dolía la vagina, y que cuando fue a conocer la nueva casa de su papá, la llevó a la cama y la tocó.

PONDRA CAMARAS Y UNA LINEA PARA EMERGENCIAS

Plan de control de andenes

Un plan de seguridad en estaciones de tren y subte, sostenido con cámaras filmadoras y una línea telefónica de emergencia para celulares, fue anunciado por el gobierno porteño y la Federal en conjunto. Tendrá la curiosidad de que las imágenes se podrán monitorear por la sociedad a través de una dirección en Internet. El plan se llama Tren Alerta y será puesto en funcionamiento a partir de agosto, inicialmente sólo en el ramal Mitre que cubre los trayectos a Tigre, José León Suárez y Bartolomé Mitre.

El plan fue presentado ayer durante una conferencia de prensa en el Departamento Central de la Federal. Estuvieron presentes el secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal, y el jefe de la Federal, Néstor Valleca. Si bien está previsto que Tren Alerta funcione en todas las líneas ferroviarias y en el subte, en una primera etapa sólo estará vigente en los tres ramales del Mitre.

La iniciativa pone a disposición el número de emergencia para celulares * 31416. Otra de las novedades es que se podrá acceder a las filmaciones obtenidas por las 1700 cámaras de video que serán instaladas en los próximos meses en las estaciones a través del sitio web *www.laestacion.gov.ar.*

En esa página, en la actualidad, aparecen imágenes figuradas, pero se explica que una vez instalado el sistema sólo podrán ingresar quienes cuenten con un nombre de usuario y una contraseña. Dichas claves serán entregadas a quienes lo soliciten, siempre y cuando vivan en zonas aledañas a la estación de marras. Para ello, al solicitar las claves deberán demostrar su domicilio próximo. En caso de que el interesado no viva en la zona de la estación, pero sea usuario habitual de esa línea, podrá enviar un mail a *infocamaras@mininterior.gov.ar*, solicitando los datos y aguardar que el Ministerio de Interior se contacte.

El plan piloto ya puesto en funcionamiento en tres estaciones: Núñez y Rivadavia, del ramal Retiro-Tigre, y Coghlan, del ramal Retiro-Mitre. La idea apunta a “desalentar conductas delictivas, aumentar la participación social en la prevención” y otorgar a la ciudadanía una posibilidad de “control” sobre lo que ocurre en andenes y estaciones, detalló el comisario Sebastián Seggio, jefe de Comunicación Social.

Daniel Jayo



Los vecinos buscan que Cariló siga siendo un lugar de bosques más que de construcciones.
Todas las obras en marcha deberán presentar ahora los estudios de impacto ambiental.

La Corte provincial frenó todas las obras en Cariló

El tribunal hizo lugar a un amparo para que se detengan todas las obras en construcción. Los vecinos piden que en cada caso se haga un estudio de impacto ambiental, como prevé la ley.

Después de casi cuatro años de idas y vueltas judiciales, la Suprema Corte de Justicia Bonaerense falló en favor de los vecinos de Cariló, quienes piden desde hace tiempo que se realicen estudios de impacto ambiental en todas las obras que empezaron a construirse en 1998, cuando se sancionó una ley que declara "paisaje protegido" a ese balneario de la costa atlántica. Ahora, la Municipalidad de Pinamar tiene veinte días para presentar ante la Justicia toda la documentación sobre las construcciones aprobadas desde aquel año hasta hoy, para revisar si fueron o no sometidas a estudios de impacto ambiental, tal como obliga el artículo 5º de la ley 12.099. Al ejecutar la sentencia de la Corte, la jueza dispuso "la suspensión de todas las obras en construcción" y también mostró "la intención" de proceder, en una próxima instancia, "al embargo de los bienes personales de los funcionarios municipales involucrados", si es que los hubo, por "no respetar la ley".

Playas amplias. Bosques enormes. Casas con grandes parques, mucho verde, calles de tierra y los médanos de gran tamaño desde donde puede observarse la inmensidad del mar. Esas son sólo algunas de las cualidades que ofrece uno de los lugares más codiciados por aquellos que buscan alejarse de los ruidos de la ciudad. Sin embargo, el Cariló actual dista del proyecto original que alguna vez soñó su creador, Héctor Manuel Guerrero, en 1918.

"Uno no pretende que se haga un estudio de impacto ambiental cuando se construye una casa. Pero sí cuando se levantan los hoteles, que ahora llegan a unos 60", aclaró a **Página/12** el presidente de la Sociedad de Fomento Cariló, Eloy Lesca, uno de los denunciantes, junto a otros vecinos que forman parte de la organización. "Se construyeron hoteles sin tener en cuenta que ni siquiera había una línea cloacal hecha, han destruido también la línea de médanos", se quejó.

En el fallo de ejecución de la sentencia, la jueza en lo Civil y Comercial de Dolores, Silvia Edorna de Sánchez, indica que "lo requerido respecto del embargo de los bienes personales –de los funcionarios– se tendrá presente a resolver", una vez presentado el informe que "deberá evacuar el municipio de Pinamar en el término de veinte días corridos", desde el fallo del pasado lunes.

Asimismo, la sentencia obliga al municipio a indicar "desde septiembre de 1998, cuántas obras han sido aprobadas en Cariló hasta hoy, y si dieron cumplimiento a la evaluación del impacto ambiental".

"En 2002 –recordó Lesca–, la Justicia había ordenado parar todas las obras respetando la ley de paisaje protegido, pero el municipio no hizo caso y fue a la Cámara de Dolores, que le dio la razón. Entonces fuimos a la Corte y ésta dio la razón a la sociedad de fomento. Pero una vez más, la municipalidad y el intendente no hicieron caso a la ley, y de nuevo hicimos el camino y volvimos a la Corte."

El abogado de la sociedad de fomento, Federico Larruy, realizó una denuncia penal contra los funcionarios locales "por desacato". "La jueza solicita la remisión de las actuaciones a la Fiscalía General a los efectos de iniciar acciones penales que pudieran corresponder", contó a este diario, y agregó: "Se nota que acá (en Cariló) hay otros intereses. Sin dudas el mayor responsable es la municipalidad, que no reglamenta ni aplica la ley. No se puede modificar el ambiente y actuar después. Hay que prevenir", advirtió.

La polémica por las construcciones en uno de los balnearios más exclusivos de la costa bonaerense viene en ascenso desde 2000, cuando comenzó la construcción masiva de hoteles y de aparts.

En 2003, la misma jueza de Dolores había ordenado la suspensión de las obras y le había impuesto al municipio pagar una multa diaria de 500 pesos, que hoy llega a unos 540 mil, mientras no cumpliera con el pedido de la magistrada. Pero el municipio apeló y la Cámara hizo lugar. Y de nuevo, los vecinos volvieron a la carga y llegaron, una vez más, al alto tribunal, ahora con un poco más de suerte.

Informe: Luciano Zampa.

FALLO CONTRA LA UBA EN AGRONOMIA

Festejo de los vecinos

La Justicia porteña falló en favor de un grupo de vecinos que litiga contra la UBA por la construcción de nuevos módulos en la Facultad de Agronomía. La resolución indica que la casa de altos estudios funciona en un "importante espacio verde", donde hay "edificios de carácter histórico" y, por ende, "no se autorizan nuevas obras".

La jueza Patricia Vergara, del Tribunal Contencioso y Tributario número VI, dijo que el predio, situado en el barrio de Agronomía, "posee valores urbanísticos y patrimoniales dado que se trata de un importante espacio verde dentro de la ciudad".

La UBA había presentado estudios de impacto ambiental que fueron impugnados por los vecinos, quienes además plantearon la nulidad de la resolución que había autorizado la construcción del Módulo II en la sede de la facultad.

Por su parte, los vecinos plantearon que "las nuevas construcciones podrían elevar el nivel de ruidos por el movimiento de alumnos y el aumento del tránsito vehicular, con posible impacto en la flora y fauna de la facultad –donde incluso funciona una reserva de aves– y en la calidad del aire".

EN ESPAÑA VIVEN 17 MIL ARGENTINOS MENOS QUE EN 2005

Les hicieron olé y volvieron

La cifra negativa fue proporcionada por el Instituto Nacional de Estadísticas español. Inciden las dificultades para obtener la residencia y la mejora en las condiciones económicas argentinas.

Hay 17 mil argentinos menos viviendo en España respecto del año pasado. Así lo dio a conocer ayer el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) de ese país. La mayoría de ellos habría vuelto a la Argentina. No obtener la residencia, la falta de inscripción en los padrones –sobre los que se emitieron estas cifras– y cierta recuperación de la situación económica y política en la Argentina son los factores que promovieron esta reducción en los índices de extranjeros en España, de acuerdo con la opinión del abogado Carlos Slepoy, miembro de la Casa Argentina de Madrid, consultado por *Página/12*. También se refirió al "incumplimiento" por parte de España "de los tratados bilaterales inmigratorios".

Ana D'Angelo



De los 17 mil argentinos que se fueron de España, la mayor parte emprendió el regreso al país.

Unos 136 mil argentinos viven actualmente en España, 17 mil menos que el año anterior, en un país que cuenta con 44.395.300 habitantes, de los cuales 3.884.600 son extranjeros, el 8,7 por ciento de la población total, informa el INE.

Carlos Slepoy es abogado de la Casa Argentina de Madrid, una entidad fundada en 1978 con la participación de destacados intelectuales españoles durante el exilio derivado de la última dictadura militar. Tiene como objetivo ayudar a sobrellevar la experiencia migratoria. Respecto de las cifras del INE primero "hay que tener en cuenta –sostuvo Slepoy– que se trata de gente que se registró en un padrón. Luego está el tema de que mucha gente está empadronada pero no ha podido tener residencia, y como no ha podido regularizar su situación, se vuelven a la Argentina". Por otro lado, el especialista recordó que "la inmigración comienza a darse en 2001, con la crisis, y luego se mejora la situación económica argentina y es cuando se produce un retorno, porque en la nueva realidad hay una expectativa diferente".

El INE aclara que los datos provisionales no incluyen a 492.953 extranjeros de cualquier nacionalidad que no renovaron su inscripción en el padrón municipal. En ese sentido el abogado comentó que "la gente que se incorpora al padrón se registra y tiene la ventaja de recibir asistencia sanitaria, pero no es suficiente para obtener la residencia".

Otra de las situaciones a las que se refirió Slepoy es que "España no ha cumplido con los tratados de inmigración", y en ese sentido enfatizó que "queremos que los argentinos reciban el mismo trato que reciben los españoles en la Argentina".

La población de argentinos constituye el 3,5 por ciento del total de inmigrantes, según el INE. Los datos definitivos respecto de la población extranjera al 1º de enero de 2005 indicaban que la comunidad de argentinos empadronados llegaba a las 152.975 personas.

Slepoy señaló que es compleja la situación para quienes quieren viajar a España en busca de mejores condiciones "porque un argentino tiene que llegar con trabajo, tramitar el visado, y si se aprueba ese permiso para trabajar recién puede entrar. En la práctica se convierte en difícil venir sin trabajo, mucha gente trató de conseguirlo una vez en España".

También consideró que la cifra de argentinos inmigrantes "es mucho mayor, alrededor de 250 mil", de los cuales "muchos no están inscriptos. Por cada dos no inscriptos hay uno que sí lo está". De los que se van de España, "la mayoría regresa a la Argentina".

Una de las características de la inmigración argentina es que "en muchos casos se da que viaja el hombre. En países como Ecuador viaja primero la mujer. Luego tratan de llevar a sus familias".

El estudio del INE también menciona que los marroquíes son la comunidad extranjera más numerosa en España, con 535.009 personas, el 13,77 por ciento del total de inmigrantes; seguidos de Ecuador, con 399.585 personas, el 10,29 por ciento; Rumania, con 382 mil, 9,83 por ciento, y los británicos, con 274 mil personas, el 7,05 por ciento. Después de Ecuador, sigue Colombia, Argentina, Bolivia, Perú y Venezuela.

MENINGITIS

Un bebé de 9 meses murió ayer en el Hospital Argerich afectado por una infección generalizada producida por el germen de la meningitis, un día después de confirmarse oficialmente el deceso de un niño de cuatro años por esa misma enfermedad. El Ministerio de Salud porteño negó la existencia de un brote, porque las muertes ocurrieron en dos barrios ubicados en dos zonas alejadas de la ciudad y debido a que los casos se encuentran dentro de las previsiones estadísticas anuales. El jefe del Departamento de Epidemiología del Ministerio de Salud porteño, Raúl Forlenza, afirmó que el del sábado se trató de un "caso aislado" y aseguró que los índices registrados de la enfermedad "son comunes para la época del año".

Ayuno en el Chaco

El estado de salud de los 12 aborígenes que desde el viernes realizan una huelga de hambre frente a la Casa de Gobierno chaqueño, en reclamo de una audiencia con el gobernador Roy Nikisch para tratar la regularización de las tierras, se agravó ayer. Uno de los indígenas padece tuberculosis pero se negó a retirarse de la protesta. El gobierno no modificó su tesitura de que el contacto con los aborígenes sea a través del ministro de Gobierno, Hugo Matkovich.

MARTIN RIOS CON RUEDA NEGATIVA

No lo reconoció

La joven que recibió dos balazos en una confitería de Belgrano en marzo pasado, cuando tomaba un café con su novio, declaró ayer ante la Justicia, pero no pudo reconocer al hombre que le disparó. Sabrina Sangiao, una estudiante de 18 años, dijo sin embargo que está convencida de que por la similitud de los hechos podría ser el mismo que baleó a transeúntes y mató a Alfredo Marcenac el 6 de julio pasado. "Hubo testigos que lo vieron en sus características físicas generales, pero no le pudieron ver la cara –aseguró Sabrina–. Pero estoy segura de que es el mismo, porque los hechos fueron similares", aseguró.

La jueza de instrucción en lo criminal porteña María Dolores Fontbona de Pombo recibió ayer la declaración testimonial de la chica y de su novio, Mariano García Tejera, de 23 años, quien tampoco pudo reconocer al agresor. El ataque, ocurrido en la confitería Balcarce, situada en la avenida Cramer y Juramento, el 2 de marzo pasado, es uno de los cuatro por los que se investiga a Ríos, quien además el viernes se tendrá que presentar ante la jueza, aunque fuentes cercanas a su defensa adelantaron que nuevamente se negará a ser indagado.

El principal elemento que vincula los cuatro hechos son las balas calibre .380, que según un informe de balística de la Policía Federal salieron de la misma pistola. Esa arma le fue secuestrada a Ríos cuando fue detenido. La jueza continuará mañana con el interrogatorio a testigos, y entre jueves y viernes podría ordenar una nueva ronda de reconocimiento sobre Ríos, hasta ahora único acusado. De esa nueva ronda participaría Pablo Jagoe, herido cuando estaba junto a Marcenac.


Un grupo de manifestantes palestinos en la Franja de Gaza muestra su apoyo a Hezbolá y el Líbano.

Israel redobló los bombardeos sobre Beirut, matando a siete libaneses y a dos observadores de la ONU. También sitió Bint Jebel, donde 20 milicianos y un jefe murieron en combate. La guerrilla atacó Haifa, causando un muerto, y Rice se reunió con Olmert y Abbas.

Crece en Palestina la admiración por Hezbolá y el odio hacia Bush

Por Sal Emergui *
Desde Ramalá

“Lo que siempre pasa aquí y ahora en el Líbano no se podría contemplar sin la ayuda y autorización de Bush”, dice Bashir, de profesión abogado, cerca de la céntrica Plaza Manara de Ramalá, la capital de Cisjordania, cada vez más engalonada con fotos y banderas. Si hace más de un mes, con motivo del Mundial, los palestinos exhibían con orgullo las de Brasil e Italia, ahora la bandera amarilla del grupo chiíta Hezbolá domina muchas paredes tanto en Ramalá como en otras ciudades palestinas. Los retratos del jeque Ahmed Yassin (fundador y líder del grupo integrista Hamas) y del ex presidente palestino Yasser Arafat se ven ahora escoltados por el nuevo héroe de las masas: Hasan Nasralá, el líder de unas milicias que, en opinión de Bashir, están haciendo sudar al poderoso ejército israelí.

“El país más fuerte de la zona se siente incapaz de acabar con varios miles de luchadores. Debemos aprender del ejemplo de Nasralá”, dice Bashir. Los palestinos siguen con atención el drama del Líbano. Cada ataque israelí, cada misil lanzado en el país de los cedros es visto, analizado e interpretado al minuto por las distintas cadenas árabes de televisión vía satélite. Algunos, como Ajmed, incluso reconocen cierta marginación mediática: “Cada día mueren palestinos en Gaza y Cisjordania, pero ahora los ojos de los países árabes y de la comunidad internacional están centrados en el Líbano. Yo sólo les pido que no se olviden de nosotros”.

En Ramalá es inevitable hacer comparaciones entre los chiítas de Hezbolá, que mantienen secuestrados a dos soldados israelíes, y los sunnitas de Hamas, responsable del secuestro de otro más. “Es cierto que hay pequeñas diferencias, pero no tantas como EE.UU., por ejemplo, quiere provocar en Irak. Cuando hay un enemigo como Israel enfrente, no hay chiítas ni sunnitas. Sólo hay resistencia”, afirma fumando la tradicional pipa árabe (narguile), Zidan, un empresario árabe-israelí, procedente de Galilea. Comparte la opinión de Mohamed Nazal, un destacado líder de Hamas en Siria, que ayer reconocía que “Hezbolá tiene la capacidad de tener capturados durante varios años a los soldados. En Gaza, eso no es posible”. “La única respuesta de Bush a las agresiones de Israel es que Hamas y Hezbolá son grupos terroristas. Quien mata a una mujer que está en su casa, como anteayer sucedió en el norte de Gaza, es el que practica terror”, se lamenta Zidan.

“Ellos siempre dicen que Hezbolá es el brazo ejecutor de Irán. Puede que sea cierto, pero también lo es que Israel hace de brazo ejecutor de Estados Unidos, controlado por un grupo de fanáticos religiosos que usan a los sionistas en su juego de intereses”, añade. Ahmed, un joven palestino que se etiqueta como “fiel seguidor de Hamas”, se suma a la conversación: “Los palestinos consideramos que los secuestros son legítimos para poder conseguir la liberación de los nuestros de las cárceles de Israel”. Y resume: “Los Katiushas de Hezbolá son, para mí, como los cohetes Kassam que lanzamos desde Gaza. Es cierto que Hezbolá es un grupo más entrenado y preparado, pero la filosofía es la misma. Ojalá llegue el día en que podamos amedrentar a los sionistas del sur como Hezbolá está haciendo con los del norte. Inshalá”.

Cerca del mercado en el centro de la ciudad, Jalal, que trabajó de camarero en Israel hasta que estalló la Segunda Intifada, da su punto de vista: “Yo no apoyo a Hamas ni sus acciones como creo que tampoco muchos libaneses apoyan a Hezbolá y su última operación que, para mí, fue muy desafortunada. Pero, con estas ofensivas tan bestiales, Israel está provocando que ambas organizaciones gocen ahora de una simpatía general”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


Un soldado israelí sostiene una bandera capturada de Hezbolá.
Ayer hubo fuertes combates en Bint Jbeil, cerca de la frontera.

SE CUMPLIO UN

Israel s

Ayer se cumplió el día 31 de la guerra de Medio Oriente, pero la situación sigue igual. Israel redobló los bombardeos en Beirut y sitió la ciudad de Bint Jebel, el principal bastión de la milicia chiíta Hezbolá en el sur del Líbano, mientras continuó los bombardeos en la Franja de Gaza, donde realiza una ofensiva desde hace un mes, después de que el 25 de junio militantes palestinos capturaron a un soldado israelí. La diplomacia también siguió su curso, pero sin éxito. De visita en Israel y los territorios palestinos, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, aseguró que es tiempo de un “nuevo Medio Oriente” sin violencia, llamó a un cese del fuego permanente, pero no pidió a Israel que detenga la ofensiva, como reclama la mayor parte de la comunidad internacional.

En el día 14 de la ofensiva en el Líbano, al menos cuatro grandes explosiones se escucharon en el sur de Beirut, y los canales de televisión mostraron imágenes de una densa nube de humo que se elevaba por sobre las zonas atacadas. La aviación israelí bombardeó en seis ocasiones el barrio de Haret Hreik, donde se encuentra el cuartel general del Hezbolá, y el ejército israelí anunció la muerte del jefe militar de ese grupo fundamentalista en el sur de Líbano, Abus Jar, durante un enfrentamiento en el sector de Maroun al Ras, cerca de la frontera.

Israel siguió avanzando en el frente terrestre y tomó otra ciudad libanesa. El ejército israelí informó que fuerzas de infantería, apoyadas por aviones y vehículos blindados, sitiaron la localidad de Bint Jebel, el principal bastión de Hezbolá, clausuraron sus accesos y tomaron varias casas de los suburbios. Sin embargo, aclararon que los combates continuaban. Un vocero militar israelí afirmó que entre 20 y 30 milicianos de Hezbolá murieron en los combates en Bint Jebel, pero no explicó si se suman o incluyen a los diez que el ejército dijo haber matado el lunes. El grupo islamista desmintió esa información y dijo que sólo dos de sus milicianos murieron ayer en combates, pero no precisó dónde ni cuándo.

Además de buscar avanzar en su ofensiva, Israel anunció ayer que las tropas de su país establecerán una zona de seguridad libre de Hezbolá en el sur del Líbano que ocuparán hasta la eventual llegada de una fuerza multinacional, una vez logrado un cese de hostilidades con el grupo islamista. “En este momento estamos empeñados en construir una nueva franja de seguridad de nuestras fuerzas, con capacidad de fuego hasta la llegada de otras fuerzas que deberán ocuparla”, dijo el ministro de Defensa, Amir Peretz.

Los ataques siguieron también en otras ciudades. Siete civiles, tres de ellos miembros de una misma familia, murieron en un bombardeo israelí contra dos casas en la localidad de Nabatiye, en el sur del Líbano. Hezbolá no se quedó de brazos cruzados y volvió a lanzar cohetes contra Israel, especialmente a la ciudad de Haifa, en ataques que provocaron un muerto y 25 heridos.

Entre los muertos de ayer no se contaron sólo soldados o civiles, sino también personal de Naciones Unidas. La ONU confirmó la muer-

MES DEL SECUESTRO DEL SOLDADO ISRAELI EN GAZA

sitió un bastión de Hezbolá



Israel anunció que establecerá una zona de seguridad libre de Hezbolá en el sur del Líbano.
La ONU confirmó la muerte de dos observadores militares y la desaparición de otros dos.

te de dos observadores militares pertenecientes a la Fuerza Interina del organismo (Unifil) y la desaparición de otros dos, que presumiblemente estén muertos, por un ataque aéreo israelí en la base de observación de la localidad de Khiam, en el sur del Líbano. El secretario general Kofi Annan expresó su consternación por el ataque. “Estoy conmocionado y profundamente desolado por el ataque deliberado de las Fuerzas de Defensas Israelíes contra un puesto de observación de la ONU”, declaró Annan, quien pidió una exhaustiva investigación sobre el hecho. “Hago un llamamiento al gobierno de Israel a que lleve a cabo una investigación sobre este incidente perturbador y exijo que detenga cualquier otro ataque dirigido a posiciones y al personal de la ONU”, afirmó el secretario general.

La diplomacia también tuvo su espacio ayer, ya que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, se reunió por separado con los mandatarios de Israel, Ehud Olmert, y de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas. “Es tiempo de un nuevo Medio Oriente. Es tiempo de decir a aquellos que no quieren un Medio Oriente distinto que nosotros prevaleceremos, ellos no”, dijo Rice en Jerusalén, donde insistió en la necesidad de alcanzar un alto el fuego permanente en la región que permita una paz estable y duradera. La jefa de la diplomacia norteamericana respaldó sin embargo la ofensiva bélica israelí en Líbano y en los territorios palestinos, mientras rechazó la petición de Abbas de que forzara un alto el fuego inmediato. Por su parte, el premier israelí reafirmó que su país continuará con la ofensiva que lanzó en el Líbano contra Hezbolá el 12 de julio, después de que ese grupo islamista mató a ocho soldados israelíes y capturó a otros dos.

La gira diplomática que Rice comenzó el lunes en el Líbano precede a la conferencia internacional de Roma del llamado Grupo del Líbano, integrado por Francia, Reino Unido, Italia, la Unión Europea, Estados Unidos, Egipto y el Banco Mundial, que se celebrará hoy. Asimismo, está prevista la participación del secretario general de la ONU, de delegaciones de varios Estados de Medio Oriente, incluido el propio Líbano, y delegaciones ministeriales de España, Alemania, Rusia, Canadá y Turquía. El objetivo de esa conferencia es buscar soluciones a la crisis humanitaria en el Líbano y una fórmula de acuerdo para proponer a las partes implicadas en el conflicto.

Día 31 de la guerra

LIBANO

392 muertos:
341 civiles.
20 soldados.
31 militantes de Hezbolá.
600.000 desplazados

Ayer:

31 muertos.
4 observadores de la ONU.
20 militantes de Hezbolá.
7 civiles.

GAZA Y CISJORDANIA

116 muertos.
400.000 desplazados.

Ayer:

2 civiles muertos.

ISRAEL

41 muertos:
22 soldados.
19 civiles.
120.000 desplazados.

Ayer:

1 civil muerto.

Inicio del conflicto entre Israel y Palestina:
25 de junio

Inicio del conflicto entre Israel y el Líbano:
12 de julio

Por Robert Fisk *
Desde Qlaya, sur del Líbano

LA BATALLA DEL LIBANO ESTA LEJOS DE UN FINAL

Caminando solo entre las bombas

La batalla en el sur del Líbano es a escala épica, pero desde las alturas de Khiam, los israelíes parecen estar en problemas. Sus F-16 vuelan bajo el brillante sol –como pequeños peces plateados cuyos suspiros suben en volumen cuando se zambullen– y sus bombas explotan sobre la antigua prisión donde el Hezbolá se está resistiendo; pero más allá de la frontera puedo ver los incendios a través de las laderas israelíes y las nubes de humo del asentamiento judío de Metullah.

No debió ser así, 13 días después de los ataques israelíes al Líbano. Los katyushas todavía salen disparados de a dos desde Khiam, estelas blancas que golpean contra las laderas de Israel y las ciudades fronterizas. De manera que ¿es por frustración o por venganza que las bombas israelíes siguen cayendo sobre inocentes? En las primeras horas de ayer, una tremenda explosión me despertó, golpeando las ventanas y sacudiendo los árboles y un único destello tiñó el cielo sobre Nabatea. Las vidas de los siete miembros de una familia acababan de extinguirse.

¿Y cómo es que los israelíes bombardearon dos ambulancias en Qana, matando a dos de los heridos e hiriendo a un tercer civil por segunda vez en un día? Todos los del equipo recibieron heridas, uno con un pedazo de esquirla en su cuello, pero lo que preocupaba a la Cruz Roja libanesa era que los misiles israelíes agujerearon claramente el centro de la cruz roja pintada en el techo de cada vehículo. ¿Los pilotos usaron la cruz como su punto de mira? El bombardeo de Khiam inició sus propios incendios en las laderas debajo de Qlaya, cuyos habitantes cristianos maronitas están ahora parados en una carretera en lo alto como los espectadores de una batalla en el siglo XIX. Khiam es, o era, un lindísimo pueblo de muros de piedra cortada y ventanas góticas, pero el blanco de Israel es la famosa prisión en la cual –antes de su retirada del Líbano en 2000– cientos de miembros de Hezbolá y en algunos casos sus familias, estaban presos y fueron torturados con electricidad por la milicia de Israel, el ejército del sur del Líbano (ESL).

Este era el mismo complejo carcelario –convertido en Museo de la Tortura por Hezbolá después de la retirada israelí– que fue visitado por Edward Said poco antes de su muerte. Más importante aún, es que muchos de los hombres de Hezbolá estuvieron presos aquí en celdas subterráneas debajo del antiguo fuerte francés. Estos mismos hombres están ahora luchando contra los israelíes, seguramente refugiándose de su fuego en las mismas celdas subterráneas en las que una vez languidecieron, quizás hasta guardando algunos misiles ahí.

En Marjayoun cerca de Qlaya –donde hace tiempo estuvieron los cuarteles de ESL– las tropas libanesas tratan desesperadamente de mostrar que la guerrilla Hezbolá usa las calles de la ciudad grecocatólica para disparar más misiles sobre Israel. Patrullas del ejército de siete hombres se mueven por la noche a través de las callejuelas oscuras en ambas ciudades, en caso de que Hezbolá atraiga más bombas sobre nuestras cabezas. En la guerra, todos los sentidos se agudizan. La madrugada, los pájaros, la música, las flores adquieren un nuevo significado. Una familia todavía vive en una pequeña villa frente a mi casa y miro a la mujer al atardecer recoger verdura de su jardín para la cena, ignorando el ruido de los aviones israelíes en el cielo sobre ella y los cambios siniestros en la presión del aire causados por sus bombas.

En Beirut, se observa la locura de las naciones occidentales con gracia y con horror, en estos pueblos serranos, escuchando cómo planea la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, reestructurar al Líbano, lo cual es claramente una lección de autoengaño humano. De acuerdo con los corresponsales estadounidenses que acompañan a Rice en su visita a Medio Oriente, ella está proponiendo la intervención de una fuerza liderada por la OTAN a lo largo de la frontera libanesa-israelí entre 60 y 90 días para asegurarse un cese del fuego. Después de esto una fuerza más grande liderada por la OTAN en todo el Líbano para asegurarse el desarme de Hezbolá y luego el reentrenamiento del ejército libanés para luego desplazarlo a la frontera.



Condoleezza Rice.

Este plan –que como todas las propuestas estadounidenses sobre el Líbano es exactamente lo que exige Israel– contiene la misma presunción errónea que la del cónsul general israelí en Nueva York, cuando dijo la semana pasada que “la mayoría de los libaneses aprecian lo que estamos haciendo”. ¿Rice cree que Hezbolá quiere que lo desarmen, aun bajo los términos de la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU? ¿Por la OTAN? ¿No había una fuerza de la OTAN en Beirut que huyó del Líbano después que un grupo cercano a Hezbolá bombardeara la base de marines en el aeropuerto de Beirut en 1983, matando a 241 tropas de Estados Unidos y a docenas de tropas francesas unos pocos segundos después? ¿Alguien cree que las fuerzas chiítas musulmanas no harán lo mismo nuevamente ante cualquier “intervención” de las fuerzas de la OTAN? Hezbolá ha estado esperando y entrenando y soñando con esta guerra durante años, a pesar de lo crueles que podemos considerar sus acciones. No van a devolver el territorio que liberaron del ejército israelí durante una guerra de guerrillas de 18 años, y menos aún a la OTAN por pedido de Israel.

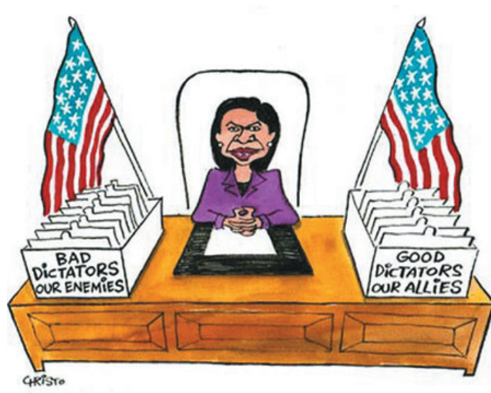
El problema, seguramente, es que Estados Unidos ve este baño de sangre como una “oportunidad” más que como una tragedia, una oportunidad para humillar a los partidarios de Hezbolá en Teherán y ayudar a formar el “Nuevo Medio Oriente” del que Rice habló tan insípidamente ayer. En realidad, probablemente resultará en un intento de Siria de humillar a Israel y a Estados Unidos en el Líbano.

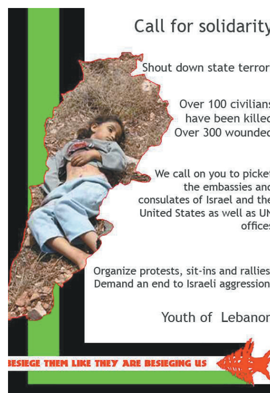
Por supuesto, Hezbolá ha traído la desgracia a sus correligionarios.

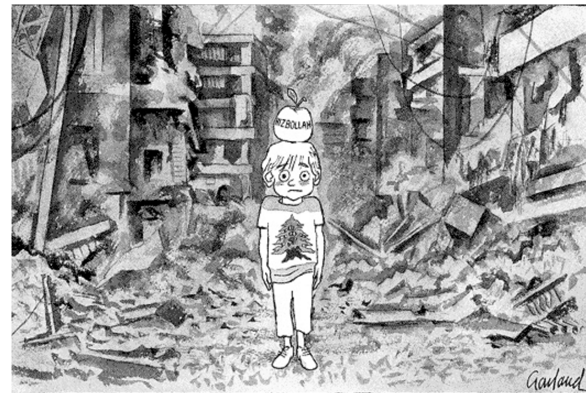
Todo el trayecto del valle de Beka al sur del Líbano, la larga, peligrosa carretera destruida por las bombas que tuve que andar para llegar a Qlaya estaba desierta, salvo por automóviles conducidos por hombres en estado de pánico, atiborrados con familias, mostrando sábanas blancas por las ventanillas en la vana esperanza –después de los ataques aéreos israelíes sobre civiles– de que esto les dé protección. El único civil que caminaba por esos terribles caminos era un cuidador de chivos, que arriaba a sus animales alrededor de un gran cráter. Hablando con él, surgió que era sordo como una tapia y no escuchaba las bombas. En esto, tenía mucho en común con Condoleezza Rice.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*









Los bloggers árabes se enojan con sus líderes y los israelíes cuentan sus experiencias en los bunkers. También hay mensajes de paz y solidaridad.

La guerra virtual de los bloggers de Medio Oriente

Las páginas de Internet creadas por cientos de israelíes, palestinos y libaneses cuentan una historia más íntima que la difundida por los medios.

Cientos de libaneses, palestinos e israelíes encontraron en los blogs –páginas de Internet personales– una forma de contar al mundo cómo viven la guerra. Sin embargo, estos sitios se terminaron convirtiendo en algo mucho mayor. Muchos bloggers –las personas que crean los blogs– los utilizan para contar lo que los grandes medios de comunicación internacionales no quieren decir. Otros, seguramente sin haberlo previsto, construyeron foros, en los que personas de todo el mundo intercambian críticas, mensajes de solidaridad y experiencias personales. "¿Cuál es la diferencia entre el conflicto libanés-israelí de 1982 y el actual?," se preguntó un libanés en un blog dedicado a la situación en Medio Oriente. "Esta vez el mundo podrá saber lo que estamos viviendo," respondió.

Los blogs han conseguido lo que la diplomacia no pudo: que las dos partes dialoguen. Casi contradiciendo la lógica nacionalista que motoriza la ofensiva israelí, Shachar, que se identificó como un soldado israelí designado a la frontera en *The Lebaneses Bloggers*, se solidarizó con los civiles libaneses. "Les envío mis mejores deseos desde aquí y espero que ustedes y sus familias sean fuertes," publicó en el blog. En el mismo foro, un blogger libanés, Suha, pedía que cesaran las víctimas en la ciudad israelí de Haifa. "Los libaneses están cansados de este conflicto, tan cansados como los israelíes", agregaba. Aunque estas declaraciones no son mayoritarias en los foros israelíes o libaneses, sí permiten conocer la otra cara de estas dos sociedades, que distan mucho de lo que muestran los medios de comunicación –empeñados en limitar el conflicto a las posiciones de Hezbolá y de la derecha expansionista israelí–.

A muchos, los blogs les permiten mantener un vínculo con el mundo, en un momento en que la sensación de aislamiento es cada vez mayor. En *lebanonheart blogs.blogspot.com*, un libanés explicó su necesidad de seguir escribiendo, más allá de quién lo lea. "Estoy empezando a sentirme cansado. Sin embargo, todavía creo que escribir sirve de algo... Generalmente, las personas gritan durante la primera y la segunda semana del conflicto. Después, comienzan a hablar sobre ello; después a susurrar. Unas semanas más tarde, el silencio prevalece. Espero que podamos seguir gritando; si sirve para algo o no no es importante. Gritar es para nosotros un remedio contra la insensibilidad que podría adueñarse de nuestras mentes y nuestras emociones, actualmente muy expuestas a imágenes sonidos, gritos y opiniones", relató el libanés, que prefiere no publicar su nombre.

Algo similar pensó un israelí al crear el blog *Life from an Israeli Bunker* (vida desde un bunker israelí). El joven se dedicó a relatar cómo todos los días debe refugiarse ante los incesantes bombardeos a su ciudad, Haifa. Allí, junto a unas 20 personas, pasa cada vez más tiempo evitando los katyushas lanzados por Hezbolá. En la crónica del día de ayer, describió una de las tantas escenas "surreales" de estos últimos días. Luego de las sirenas de la mañana, todos han vuelto al bunker. No hay nada para hacer, excepto escuchar la radio. Suena una canción de Marilyn Monroe y la gente comienza tímidamente a bailar y cantar. En ese mismo momento, dos cohetes son lanzados desde el Líbano y poco después caen cerca del refugio. La canción se interrumpe y el locutor anuncia: "Dos cohetes cayeron en espacios abiertos, sin víctimas. Pasaremos una o dos canciones y después, Dios quiera, los liberaremos. Manténganse a salvo".

Por primera vez, las víctimas de una guerra pueden contar sus propias historias, sin tener que someterse a las miradas de los medios de comunicación. Los bloggers no hablan de resoluciones de Naciones Unidas ni discuten los resultados de las negociaciones entre las potencias. Cuentan cómo se destruyeron sus casas o cómo intentan superar el dilema entre el miedo y los deseos de huir, y el amor a su país y sus compatriotas. "Fue realmente una noche muy dura. ¿Qué puedo contarles? Aquello que no van a saber y aquello que les será ocultado", comienza una de sus crónicas Rasha, una libanesa que lleva un diario en *www.bonk.com.ar/tp*.

Informe: Laura Carpineta.

CONCENTRARA MAS TROPAS EN BAGDAD PARA PONER ORDEN

Larga Bush su plan B para Irak

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El presidente Bush anunció ayer, después de reunirse con el primer ministro de Irak, Nuri al Maliki, que en las próximas semanas habrá más soldados estadounidenses e iraquíes en las calles de Bagdad, en las que en un día cualquiera pueden morir hasta cien personas de forma violenta. Las tropas vendrán de otros lugares de Irak en los que la situación está más controlada. "Nuestros mandos me han dicho que este despliegue reflejará mejor las actuales condiciones sobre el terreno", dijo Bush, que no tuvo problema para calificar de "aún terrible" la inseguridad en la capital iraquí.

La nueva estrategia, añadió el presidente, implicará "la inclusión de un número más elevado de policías militares de EE.UU. en las unidades de la policía iraquí, para que éstas sean más eficaces". Además, los iraquíes han pedido más y mejor equipamiento militar para sus soldados y policías. "Se lo vamos a dar para que tengan mayor movilidad, capacidad de fuego y protección", dijo Bush. La tarea de este refuerzo de tropas será "garantizar la seguridad individual en los barrios, asegurar la existencia de una presencia de seguridad iraquí y aumentarla gradualmente". Las condiciones, concluyó Bush, "cambian dentro del país; la pregunta es si seremos lo suficientemente ágiles como para abordar estos cambios de situación, y la respuesta es que sí".

Ni Bush ni Al Maliki –que denominó la iniciativa como "segunda fase del plan de seguridad" y que dijo que el plan contaba con el apoyo del gobierno y del Parlamento– concretaron los números del refuerzo, pero fuentes del Pentágono hablaron de "algunas compañías de policía militar, entre 500 y 1000 hombres, además de un escuadrón de caballería y un batallón de tropas de artillería". Las mismas fuentes hablaron del desplazamiento a Bagdad de al menos dos brigadas del ejército iraquí. En la capital iraquí hay ya unos 30.000 soldados norteamericanos –algo más de la cuarta parte del total del despliegue en todo Irak– y un número similar de policías y soldados iraquíes.

EFE



Bush se reunió con Al Maliki.

El anuncio de ayer demuestra que el plan inicial de seguridad para Bagdad presentado por el primer ministro Al Maliki, hace mes y medio a Bush con ocasión de su visita sorpresa a Bagdad, no está dando resultados. Los escuadrones de la muerte y las milicias armadas siguen actuando. Durante la segunda semana de julio, según fuentes militares, hubo una media de 34 atentados e incidentes con armas cada día, un 40 por ciento más que durante el mes anterior. Prácticamente todas las operaciones recientes contra milicias armadas se llevaron a cabo en Bagdad. "Claramente es el centro por el que todo el mundo está peleando", dijo el general William Caldwell, portavoz del Pentágono, quien añadió: "Haremos lo que sea necesario para garantizar la seguridad en Bagdad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SIETE JUECES DEBEN FALLAR SOBRE LA VALIDEZ DE LAS ELECCIONES

Los que deciden el futuro de México

El tribunal tiene prestigio y más poder que la Corte Suprema en temas electorales. Ya anuló otras elecciones por parcialidad.

Por Francesc Relea *
Desde México

Siete jueces mexicanos están en el punto de mira de los partidos políticos y de la ciudadanía, que aguarda con ansiedad el nombre del próximo presidente de la República. En manos de estos magistrados está la delicada decisión de confirmar o invalidar el resultado de los comicios del pasado 2 de julio. La victoria del conservador Felipe Calderón ha sido impugnada por el candidato de izquierda Andrés Manuel López Obrador, que reclama un nuevo recuento voto por voto. López Obrador pone en duda el cómputo del Instituto Federal Electoral (IFE), que dio al ganador una reducida ventaja de 244.000 votos, equivalente al 0,58 por ciento de los 44 millones de electores. Nunca en la historia política de México se había impugnado una elección presidencial.

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (Tepjf) es uno de los dos pilares, junto al IFE, sobre los que se asienta la credibilidad del sistema electoral mexicano desde la reforma de 1996. Se trata de dos de las instituciones públicas con más autoridad moral en un país donde el fraude en las consultas electorales fue la nota dominante durante siete décadas. En sucesivas elecciones, la estructura del IFE demostró una gran capacidad profesional, pero los comicios de hace tres semanas se convirtieron en una prueba de fuego para ambas instituciones. De momento, el IFE ha tenido serios problemas para salir airoso del examen, a juzgar por las voces que cuestionan su labor antes, durante y después de las elecciones. René Delgado, director editorial del diario *Reforma*, poco sospechoso de simpatizar con López Obrador, ha pedido lisa y llanamente la dimisión de los consejeros del IFE. "Les temblaba la mano cuando requerían actuar con firmeza y no supieron guardar la necesaria cercanía y distancia con el proceso electoral que deberían controlar. Mucho menos supieron manejar y difundir el resultado electoral. Les queda la renuncia, como acto de dignidad", escribió.

Llega ahora el turno del Tribunal Electoral, que tendrá la última palabra sobre el vencedor de los comicios, cuando proclame al presidente electo. Tiene tiempo para hacerlo hasta el 6 de septiembre. Sus atribuciones en materia electoral son más amplias que las de la Corte Suprema. Sus decisiones son inapelables, tanto en el ámbito federal como en el local. Y su fortaleza proviene, en gran parte, de que los siete magistrados fueron nombrados por unanimidad por los partidos representados en el Senado, a partir de una terna presentada por la Corte Suprema.

En los últimos 10 años, desde su creación, el Tribunal Electoral no ha tenido ninguna mancha en sus fallos, por mucha polvareda que levantara alguno de ellos. Es un órgano que ha dictado resoluciones controvertidas, pero todas han sido acatadas. En 2000, decretó la nulidad de las elecciones a gobernador del estado de Tabasco. El Partido Revolucionario Institucional (PRI), vencedor de los comicios, criticó la decisión, pero acabó por aceptarla. El Tepjf ha enfrentado la resistencia de gobernadores, poderes del Estado y poderes mediáticos. Ha podido con todos. Aparte de anular las elecciones en Tabasco, hizo lo mismo en las municipales de Ciudad Juárez y para diputado federal en Zamora (Michoacán). Un elemento adicional que da más garantías al tribunal es que cuatro de sus integrantes proceden del Poder Judicial y otros dos tienen origen académico y con antecedentes en órganos electorales.

"Tiene todas las condiciones jurídicas y políticas que no tuvo el IFE", estima el catedrático Lorenzo Córdoba, ex asesor jurídico de José Woldenberg, antiguo presidente del IFE, y experto en Derecho Electoral. El Partido de la Revolución Democrática (PRD), columna vertebral de la coalición electoral Por el Bien de Todos, de López Obrador, ha solicitado la apertura de los paquetes con las papeletas electorales de las 130.000 mesas, aunque sólo ha impugnado unas 50.000. El tribunal puede ordenar un nuevo recuento de todas o parte de las mesas. Sólo está sometido a las alegaciones de los partidos. Cabe pensar que no resolverá por causas o consideraciones políticas, pero al mismo tiempo tendrá que ponderar todos los elementos que están en juego. En definitiva, es un tribunal constitucional que no vive en una campana de cristal, aislado del mundo. Es el único organismo que está facultado para anular la votación de una mesa, un distrito, o la elección entera.

El PRD y López Obrador aseguran que su objetivo no es la anulación de la elección presidencial, pero en los 231 juicios de inconformidad (impugnaciones) promovidos por la candidatura del ex alcalde de la Ciudad de México invocan la llamada causal abstracta, que el Tribunal Electoral siempre ha usado para anular una elección.

"Nosotros lo pedimos para hacer el recuento", ha declarado Arturo Núñez, senador electo del PRD y uno de los tres encargados jurídicos de las impugnaciones presentadas por la coalición Por el Bien de Todos. Este economista representó al gobierno mexicano en las negociaciones con los partidos que culminaron con las reformas constitucionales de 1989 y 1990, que dieron paso, entre otros asuntos, a la creación del IFE, del que Núñez fue el segundo director y encargado de organizar las elecciones presidenciales de 1994. En una reciente entrevista al diario *El Universal*, Núñez declaró que el Tribunal Electoral podría anular las pasadas elecciones presidenciales, "no a petición de parte" –del PRD–, sino por el cúmulo de hechos que empañan la elección. "Hay dudas fundadas", añadió, respecto de la actuación del IFE, que podrían derivar en la anulación de la elección. "Lo que queremos es que se recuente todo, si no hay un recuento total, no vamos a llegar a la verdad", advirtió.

En los razonamientos de las impugnaciones, el PRD insiste en que el presidente Vicente Fox hizo campaña a favor del candidato Felipe Calderón, del partido oficialista; sostiene que el Partido Acción Nacional (PAN) hizo guerra sucia contra López Obrador y que el Tribunal Electoral recriminó al IFE por no ordenar de entrada la retirada de los anuncios que presentaban al candidato de izquierda como "un peligro para México".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Luchadores mexicanos pelean en apoyo del reclamo de López Obrador de un recuento de votos.
El Tribunal Electoral tiene hasta el 6 de septiembre para confirmar o invalidar el resultado.

Que gane el mejor slogan

Los principales funcionarios de la campaña de Calderón reconocen que han perdido terreno en la guerra de relaciones públicas con López Obrador, desde que ambos candidatos se atribuyeron la victoria la noche de las elecciones. Según advierte el diario estadounidense *The Washington Post*, el mensaje de López Obrador sobre el recuento de votos es conciso y pegadizo: "Voto por voto, centro de votación por centro de votación". El tono de Calderón –base de sus argumentos legales contra el recuento– es más matizado y no sirve para un slogan. Y su mensaje ha sido menos consistente. Calderón sostiene que la ley mexicana permite el recuento de las mesas de votación sólo cuando se hayan encontradas claras inconsistencias. El *New York Times* y el británico *Financial Times* han pedido un recuento, como lo hizo el grupo de derechos humanos Global Exchange, que envió los equipos de observadores a México. Calderón ha estado tratando de convencer a publicaciones influyentes por teléfono, y sus asesores han viajado a Estados Unidos para abogar por su caso en las juntas editoriales y en los mercados financieros. "Yo gané la elección. Es muy importante que la gente sepa esto", dijo Calderón en una reciente llamada telefónica a un importante editor del *Post*.

SIGUE LA PELEA ENTRE EVO MORALES Y LA IGLESIA

¡Santa Inquisición, Batman!

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La pelea entre el gobierno boliviano y la Iglesia Católica subió de temperatura ayer cuando el presidente Evo Morales comparó a la curia con la Inquisición medieval. "Algunos jerarcas de la Iglesia Católica están actuando como en tiempos de la Inquisición. Somos católicos y se va a respetar el catolicismo, pero deben entender la libertad de culto, se va a respetar la religión, pero no pueden seguir con su ostentación de poder", declaró ayer el mandatario indígena en las puertas del Palacio Quemado.

El ministro de Educación, Félix Patzi Paco, volvió a estrellarse con la Iglesia al advertir en un acto público que el gobierno no permitirá que "curas oligarcas conspiren contra el gobierno nacional con sus mentiras de que queremos destruir su Iglesia". En otro acto, la ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, acusó a la jerarquía de la Iglesia Católica chilena de haber apoyado la dictadura de Augusto Pinochet. La curia chilena reaccionó de inmediato para desmentir a la ministra.

El párroco conservador Sebastián Obermaier subió la apuesta en esta escalada de violencia verbal: "Cuidado, si sigue así, hay muertos. No crea que ese odio que se siembra se queda sin respuesta, ese odio produce odio, ese odio produce choques en la defensa de la fe", le dijo al presidente Morales a través de las cámaras de TV. "El señor ministro es un empleado. Toda la gente sigue el teatro, pero el jefe en Bolivia es Evo (Morales). Es Evo quien quiere destruir la Iglesia. Nos preocupa que en los ministerios que tienen importancia mandan los venezolanos, en la nueva visión de Bolivia manda Venezuela", denunció el sacerdote.

El conflicto surgió, como informó **Página/12** en la edición de ayer, por el proyecto oficial de volver a Bolivia un Estado laico y quitarle a la Iglesia Católica el monopolio de la materia religión, que forma parte de la currícula obligatoria de las escuelas públicas primarias y secundarias. Ya se anunciaron marchas en defensa de "la educación y la fe".

EFE



Padres de familia marcharon ayer en la ciudad de Santa Cruz.
Se manifestaron a favor de la enseñanza religiosa en las escuelas.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

© ALEJANDRA LÓPEZ



doce libros para conocer las claves de la política argentina



Próxima entrega
sábado 29 de julio

HACER LA CORTE

1993. 520 páginas

Ya está en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

Próximas entregas:

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

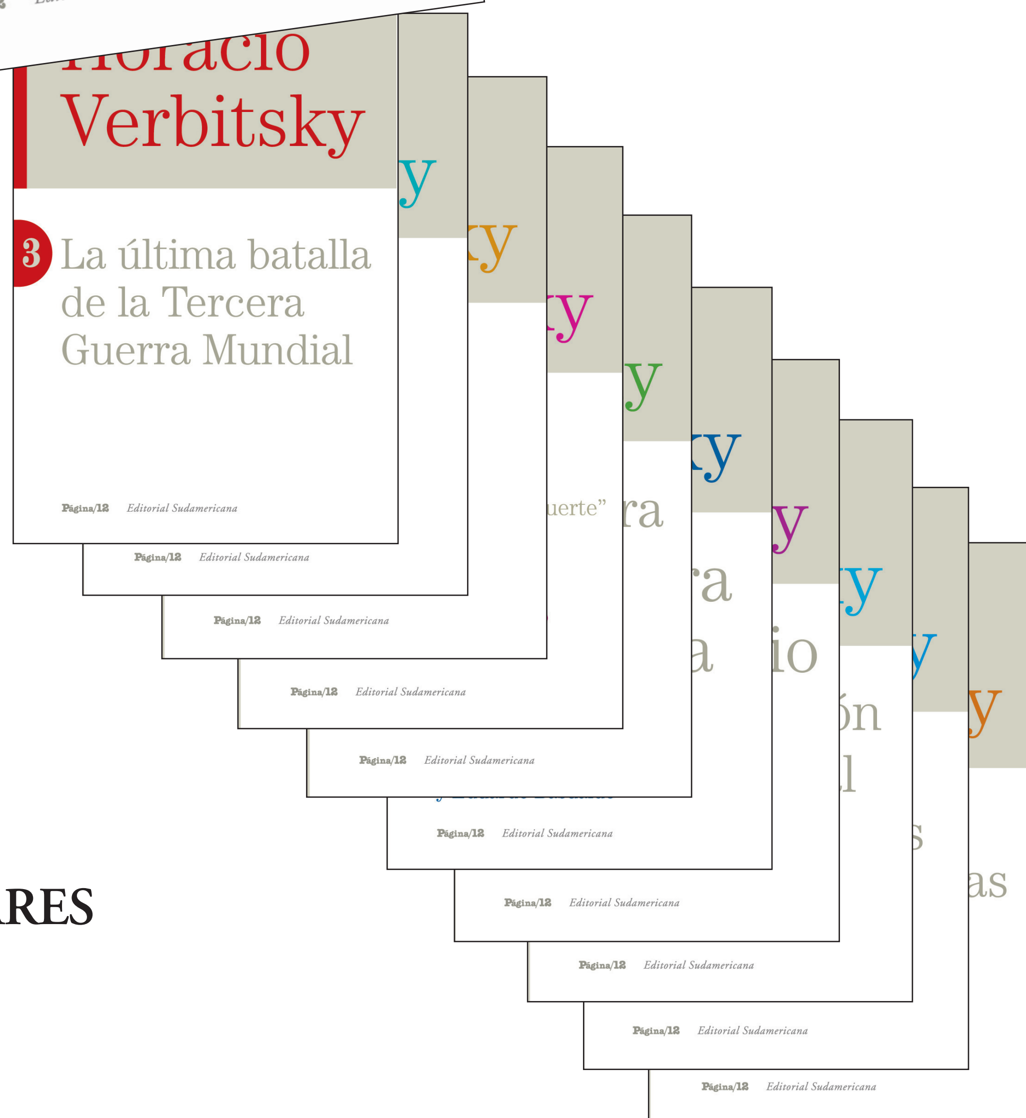
sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas



Este sábado el tomo 2. Compra opcional $ 10 **Página/12**

300

Los millones de euros que prevé ganar Barcelona durante la próxima temporada 06/07, alcanzando la cifra más alta de su historia. Como la entidad catalana calculó que sus gastos rozarán los 280 millones de euros, la ganancia neta de la temporada rondaría los 20 millones de euros.

"Luego del partido con Alemania, José (Pekerman) nos pidió disculpas, nos dijo que había fracasado. Pero él no fracasó"

(Leandro Cufré).

Tevez seguirá en Corinthians

"Tevez es un deportista responsable y disciplinado, que nunca le escapa a la lucha, por lo tanto va a continuar jugando en Corinthians, tiene el coraje suficiente para cambiar esta situación", remarcó el presidente del club paulista, Alberto Dualib, que desestimó una posible ida del delantero de la entidad brasileña. El sábado pasado, Tevez marcó el gol del empate 2-2 ante Fortaleza y en el festejo hizo un gesto que ofendió a los hinchas, quienes luego le patearon la camioneta que lo transportaba.

FUTBOL RIBOLZI PODRIA OCUPAR EL LUGAR DE BASILE HASTA DICIEMBRE

Boca espera por un Ruso

El ex mediocampista de Boca Jorge Ribolzi podría ser el sucesor del director técnico Alfio Basile, si el entrenador decide finalmente hacerse cargo del seleccionado argentino y deja el equipo. Ribolzi es el actual ayudante de campo del cuerpo técnico que encabeza Basile, se encuentra integrando la delegación de Boca que está realizando una gira por México y los dirigentes de la institución pensaron en él tras el rechazo de Ricardo La Volpe, que prefirió esperar un tiempo más para poder dirigir al bicampeón del fútbol argentino.

Según las fuentes consultadas, la idea que manejan los directivos de Boca es que Ribolzi se haga cargo interinamente del plantel hasta diciembre próximo, cuando volverán nuevamente a intentar contratar a Gerardo Martino, el entrenador de Libertad de Paraguay. Los mismos informantes consultados expresaron que el deseo de Basile era que si asumía en reemplazo de José Pekerman, convocaría –además de su ayudante de campo y amigo Rubén Díaz– a Ribolzi, pero ahora los directivos de Boca quieren que se quede al menos hasta fin de año.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, aseguró ayer que "no hay ningún candidato" para ocupar el puesto de director técnico del club, luego de la negativa de Ricardo La Volpe de asumir el cargo, en reemplazo de Basile. "No es fácil dirigir Boca. Hablo en términos de efectividad. No es fácil reemplazar a quien ganó el ciento por ciento de lo que disputó", comentó Macri en declaraciones radiales. El actual entrenador tiene muchas ganas de aceptar el ofrecimiento que le realizó la Asociación del Fútbol

Ante la negativa de Ricardo La Volpe, los dirigentes analizan esta posibilidad, a partir del conocimiento que tiene el ex volante del plantel. "No hay ningún candidato. No es fácil dirigir Boca", dijo Macri.

Argentino (AFA) para hacerse cargo de la Selección Argentina. De esa manera, Basile regresaría al seleccionado luego de 12 años.

"Acá tiene que llegar alguien que se anime a lo que es Boca, que afronte las demandas de Boca, la presión de lo que es Boca", afirmó Macri.

Si se concreta la permanencia de Ribolzi, Boca buscará en diciembre próximo a los candidatos que se vienen mencionando: Gerardo Martino, Ricardo La Volpe y Miguel Russo. Tanto Martino como Russo tienen compromisos con Libertad y Vélez, respectivamente, y esos vínculos finalizan para esa fecha.

Boca debutará en el campeonato local el 6 de agosto, cuando reciba en La Bombonera a Banfield, y jugará el 6 y 13 de septiembre la final de la Recopa Sudamericana ante el San Pablo de Brasil.

JORGE LARROSA



Jorge Ribolzi fuma y espera sobre su futuro.

El Pelado no se baja

Carlos Ischia, uno de los directores técnicos a los que se menciona como posibles sucesores de Alfio Basile al frente de Boca, aclaró que él no se postula, pero también que no descarta la chance. "Siempre estoy dispuesto a escuchar ofertas", explicó Ischia, quien fuera ayudante de Carlos Bianchi en el ciclo 1998/2001. Consultado sobre si estaría dispuesto a asumir en enero próximo, Ischia expresó que "en el fútbol argentino a veces no se puede mirar más allá de cuatro o cinco partidos". Y agregó: "No es fácil de responder lo que sucederá dentro de seis o siete meses, así que esto creo que no es fácil de responder. No es tampoco que alguien tenga la respuesta ya o definitiva en ese sentido. Pero si no se hace en este momento, creo que sería, por ahí, más difícil en el futuro". Según Ischia, el nombre de él "no salió así porque sí ni porque yo haya querido que saliera. Pero las personas que toman la decisión son las que tienen que estar convencidas y lo harán si están convencidas. Si no, bueno, tratarán de buscar a otro".

Ferraro también se fue

Francisco Ferraro renunció ayer a la dirección técnica del seleccionado argentino Sub-20, como consecuencia del alejamiento de José Pekerman al frente del conjunto mayor. El entrenador, que logró el título en el Campeonato Mundial Sub-20 de Holanda 2005, fue consecuente con Pekerman, quien lo recomendó, junto a Hugo Tocalli, para que dirija al seleccionado Sub-20. "Estoy dolido por quedarme sin trabajo, pero lleno de satisfacción por haber dirigido a los juveniles en este ciclo. Al decidir irme no lo dudé, porque debo ser honesto con la gente que me llevó a la Selección", señaló Ferraro. El conductor, que tenía contrato hasta octubre próximo, ya había amagado con irse apenas se conoció la partida de Pekerman luego del Mundial de Alemania, pero en su momento las autoridades de la AFA lo convencieron para que siguiera.

ASTRADA SE FUE DE CENTRAL Y LO REEMPLAZARIA GOROSITO

El Jefe no quiso esperar más

El entrenador de Central, Leonardo Astrada, renunció ayer por la tarde a su cargo, por diferencias con el actual director deportivo del club, el ex defensor Horacio Carbonari, y ya habría acuerdo para que su sucesor sea Néstor Raúl Gorosito. Mientras los dirigentes estaban reunidos con Astrada, Gorosito recibió un llamado ofreciéndole ser el reemplazante del ex volante central, decisión que confirmará en las próximas horas. Después de la práctica matutina, el director técnico abandonó el complejo deportivo Palos Verdes sin realizar declaraciones y con el fuerte rumor de una inminente reunión con el presidente Pablo Scarabino, para comunicarle su decisión.

El tema de los refuerzos del plantel fue el que produjo el cortocircuito entre Astrada y Carbonari, símbolo de la institución, que habría amenazado con dejar su cargo si continuaba el ex River. Astrada elevó a los dirigentes una lista con los nombres deseados para reforzar la defensa, pero la Comisión Directiva prescindió de esos candidatos y acercó al central paraguayo Héctor Vidal Sosa, facilitado por un grupo inversor del que Carbonari formaría parte. Esa situación, sumada a la demora por la llegada del resto de las incorporaciones, terminó con la paciencia de Astrada.

En medio del desconcierto, el volante Cristian González, último refuerzo e ídolo de la institución, calificó como "un quilombo" el momento que vive Central, a poco de iniciarse el torneo Apertura.

A los problemas entre el entrenador y el gerente deportivo se suma una deuda de la dirigencia con los jugadores por haberes que, en algunos casos, llevan cuatro meses de atraso. En ese sentido, González fijó su posición: "Estoy del lado de mis compañeros en el reclamo que están llevando adelante por el pago de los sueldos adeudados. El grupo está muy unido en torno a ese tema".

Cuando faltan sólo nueve días para el comienzo del campeonato, Central mira el futuro con preocupación.

TELAM



Astrada, junto a Hernán Díaz, en el banco rosarino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-P-W-Y) Matutina

1	4037	8	7043	15	7518
2	3219	9	4197	16	5865
3	8631	10	9932	17	7453
4	6667	11	5512	18	9000
5	5796	12	0546	19	5837
6	4116	13	8689	20	3447
7	2726	14	1082		

Quiniela Nacional (A-H-N-N) Vespertina

1	4952	8	7146	15	6542
2	2863	9	3776	16	6511
3	6942	10	7226	17	4284
4	2435	11	9787	18	4997
5	8958	12	5319	19	0087
6	9868	13	7272	20	0188
7	4408	14	0005		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9542	8	7650	15	7545
2	4405	9	5625	16	5127
3	2152	10	0535	17	0927
4	7832	11	9304	18	7168
5	2223	12	2657	19	3431
6	9937	13	4365	20	3993
7	7637	14	1365		

Quiniela Nacional (A-L-R-W) Nocturna

1	1769	8	0334	15	2944
2	6501	9	2362	16	1706
3	0302	10	9590	17	5959
4	3708	11	6333	18	1238
5	8996	12	6137	19	9403
6	4665	13	2854	20	0515
7	6117	14	3031		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1458	8	0973	15	4900
2	8296	9	6813	16	5584
3	6607	10	4659	17	4390
4	0345	11	4416	18	7930
5	5217	12	4500	19	3540
6	1539	13	7789	20	7703
7	1744	14	9378		

Connors entrenará a Roddick

El ex tenista Jimmy Connors se transformó en el flamante entrenador del estadounidense Andy Roddick, actual número tres del ranking mundial. “Nunca me imaginé a mí mismo entrenando, aunque ésta era una fantástica oportunidad para ayudar a Roddick para que sea de nuevo el número uno del mundo”, comentó Connors. “Significa muchísimo para mí que alguien como Jimmy Connors venga y me diga: ‘Creo en ti. Creo que puedes hacer grandes cosas y sé cómo conseguirlo’”, comentó emocionado Roddick.

Otra derrota en hockey

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped perdió 3-1 ante el campeón del mundo, Alemania, y sumó su tercera derrota consecutiva en el Champions Trophy que se disputa en la ciudad española de Terrassa, España, y quedó con escasas chances de llegar al podio del torneo. Germán Orozco anotó el único gol del combinado que dirige Sergio Vigil, a los 33 minutos del segundo tiempo, con el partido ya resuelto. Argentina jugará mañana, a partir de las 15, ante Australia, en su penúltima presentación.

El Mago sigue bajando

El argentino Guillermo Coria, defensor del título, quedó eliminado en su debut en el torneo de tenis de Umag, Croacia, mientras que sus compatriotas Carlos Berlocq, Juan Del Potro y Juan Guzmán avanzaron a la segunda ronda. Coria perdió 6-2, 6-3 ante el checo Robin Vik y perderá cerca de 30 puestos en el ranking de la ATP. Berlocq derrotó 6-2, 6-2 al italiano Stefano Galvani, Guzmán le ganó 4-6, 6-3, 6-4 al español Guillermo García López y Del Potro superó 6-3, 6-2 al holandés Raemon Sluiter. En Kitzbuhel, Mónaco, Zabaleta y Massa ganaron y se metieron en la segunda ronda.

FUTBOL REDUJERON LAS PENAS EN ITALIA

A más corrupción, menos sanciones

Juventus es el único club que jugará en la Serie B. En Primera continúan Milan, que jugará la Champions, Fiorentina y Lazio.

En una decisión insólita e irrisoria, la Corte Federal de Italia, última instancia de apelación en los tribunales deportivos, ratificó el descenso de Juventus a la Serie B, pero decidió el retorno de Fiorentina y Lazio a la Serie A, así como también redujo la quita de puntos que había padecido Milan, que podrá ahora disputar la próxima edición de la Liga de Campeones. La Corte achicó así aún más las penas que había anunciado la Comisión Federal de Apelaciones a mediados de julio, en lo que se transformó en el máximo escándalo por corrupción en la historia del fútbol italiano.

Más precisamente, el martes 11 de julio pasado, Juventus, el club más poderoso de Italia y principal implicado en la ola de denuncias, fue castigado con el descenso a la Serie B y la quita de 17 puntos. Fiorentina y Lazio, otras entidades sospechadas de haber cometido irregularidades, serían acompañantes de la Vecchia Signora: ambos habían sido también condenados a disputar la próxima temporada en la Serie B.

Mientras que Milan, otra entidad comprometida, sólo veía cómo se frustraba su participación en la próxima edición de la Liga de Campeones y sufría una quita de 44 puntos en la temporada pasada y otras 15 unidades con vistas a la próxima.

Sin embargo, la Corte Federal sorprendió a todos y dio marcha atrás con casi todos los fallos que habían sido dispuestos hace apenas quince días.

Así, Fiorentina y Lazio festejaron su regreso a la Serie A, pese a soportar quitas de 19 y 11 puntos, en la próxima temporada, respectivamente, y de 30 en cada caso de la temporada anterior. A Milan, por su parte, le redujeron la quita a 30 puntos de la temporada anterior y de ocho con vistas al inicio del próximo campeonato. De esta forma, la entidad que preside Silvio Berlusconi tendrá la chance de participar en la edición 2006-2007 de la Liga de Campeones, el torneo de clubes más importante de Europa.

Tras la decisión de la Corte Federal, la Serie A del fútbol italiano comenzará la próxima temporada con los siguientes equipos: Ascoli, Atalanta, Cagliari, Catania, Chievo Verona, Empoli, Fiorentina (con 19 puntos menos), Inter, Lazio (con 11 puntos menos), Livorno, Messina, Milan (con ocho puntos menos), Palermo, Parma, Reggina, Roma, Sampdoria, Siena, Torino y Udinese.

De todos modos, Juventus, que jugará la próxima temporada en la Serie B, también fue favorecida por la Corte, que decidió quitarle sólo 13 puntos y permitirle soñar con volver a respirar el aire de la máxima categoría a mediados de 2007.



El presidente de Juventus, Giovanni Gigli, le explica el fallo a la prensa.

Los cuatro fantásticos

JUVENTUS

- Jugará en la Serie B durante la próxima temporada.
- Se le descuentan los Scudettos de las temporadas 04-05 y 05-06.
- Arranca con 13 puntos menos la próxima temporada en el ascenso.

MILAN

- Jugará en Serie A durante la próxima temporada.
- Se le descuentan 30 puntos de la temporada 05-06.
- Empieza con ocho unidades menos la próxima temporada.
- Podrá jugar la próxima edición de la Liga de Campeones.

FIORENTINA

- Jugará en Serie A durante la próxima temporada.
- Se le descuentan 30 puntos de la temporada 05-06.
- Comienza con 19 unidades menos la próxima temporada.

LAZIO

- Jugará en Serie A durante la próxima temporada.
- Se le descuentan 30 puntos de la temporada 05-06.
- Arranca con 11 puntos menos la próxima temporada.

Un poco más contentos

La Justicia también dio marcha atrás en la condena a los directivos y algunos fueron favorecidos.

- Al presidente de Lazio, Claudio Lotito, que en primera instancia había sido condenado a tres años y medio de inhabilitación, se le redujo la pena a dos años y medio.
- A los ex directivos de Juventus Luciano Moggi y Antonio Giraudo, ex director general y ex administrador delegado, les fueron confirmadas las sentencias de cinco años de inhabilitación para cada uno.
- Al dueño de Fiorentina, Diego della Valle, condenado en primer grado a cuatro años de inhabilitación, también se le redujo la pena en tres meses para quedar en tres años y nueve meses.
- Al ex presidente de la Federación Italiana de Fútbol Franco Carraro, condenado en primera instancia a cuatro años y medio de inhabilitación, se le revocó esa sanción y fue condenado sólo a pagar una multa de 80 mil euros.
- Al árbitro Massimo De Santis, condenado en primer grado a cuatro años y medio, se le redujo la pena a cuatro años.
- Al consejero delegado de Milan y Calcio, Adriano Galliani, condenado a un año de suspensión, también se le redujo la sanción a nueve meses.

TENIS AUSTRALIA PIDE SEGURIDAD

Hewitt no sabe si viene

“La principal preocupación afecta mi seguridad. Tengo que reflexionar sobre todo esto con mi familia, porque hay problemas en materia de seguridad y ésa es mi mayor preocupación. La situación se está poniendo cada vez peor para los equipos visitantes y sólo hace falta un loco para que la cosa se descontrole”, enfatizó el tenista australiano Lleyton Hewitt, al ser consultado sobre si estaría presente en las semifinales de Copa Davis que se disputarán en Buenos Aires, entre el 24 y 26 de septiembre.

Las palabras del tenista fueron contundentes y retumbaron fuerte en la sede de la Federación de Tenis de Australia, que ya adelantó que aumentará las medidas de seguridad de su equipo, después de que Hewitt amenazara con no acudir, justificando su decisión al remarcar que teme por su integridad.



El grito de Hewitt.

La preocupación del ex número uno del tenis mundial se origina en que no es muy querido en el país, a raíz de los varios encontronazos que tuvo con tenistas argentinos. Sus problemas con los integrantes de la Legión comenzaron en el Abierto de Australia de 2005, cuando Juan Ignacio Chela, exasperado por los comentarios del australiano durante el juego, lo escupió en un cambio de lado, siendo sancionado por conducta antideportiva. Meses después, en un encuentro de Copa Davis, Hewitt y Guillermo Coria se insultaron y acusaron mutuamente de mal comportamiento en un tenso partido, en el que ambos exhibieron actitudes antideportivas.

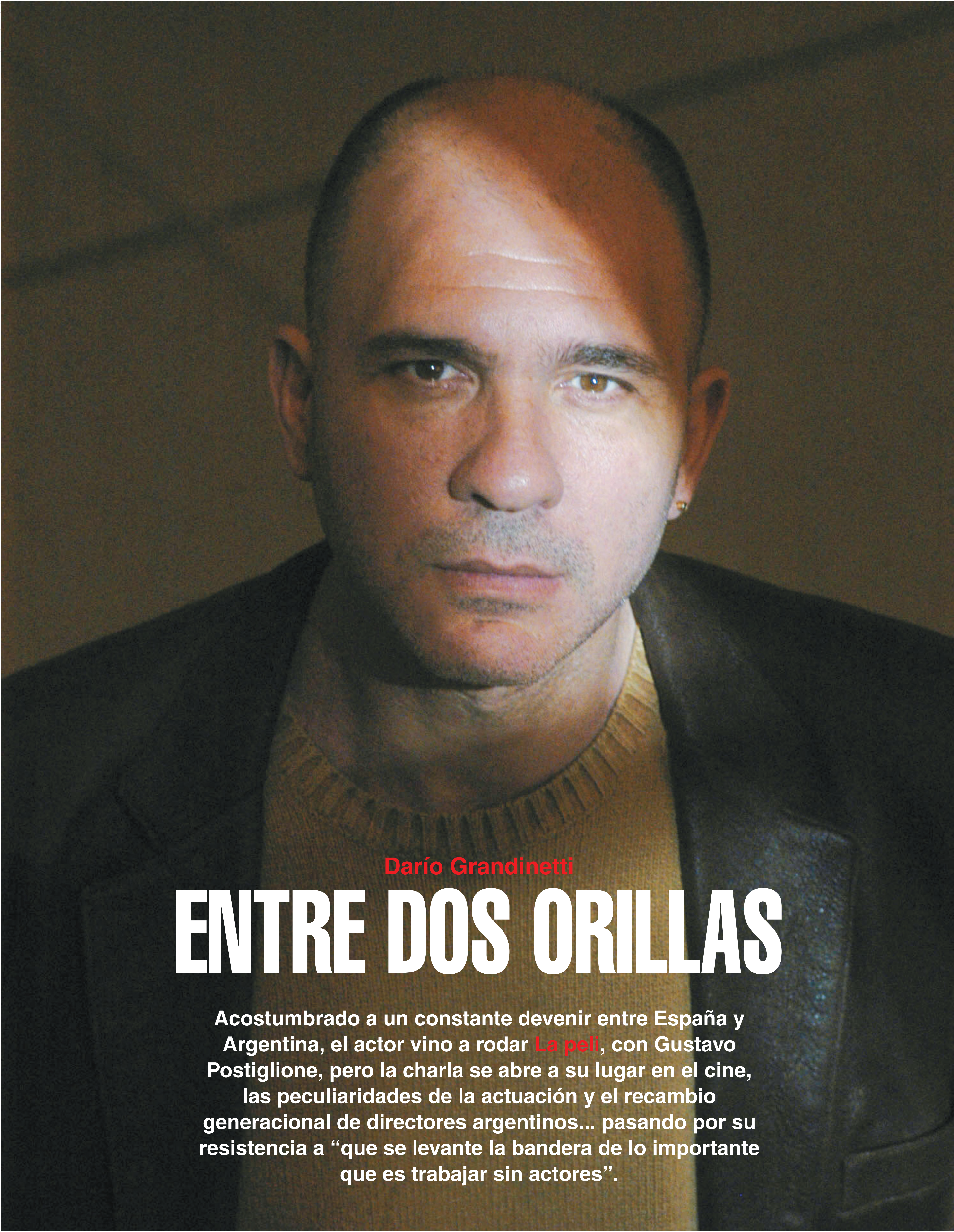
Por su parte, el vocero de la federación australiana, John Lindsay, remarcó que la entidad garantizará la seguridad de sus jugadores. “Hemos estado allí estudiando la situación en materia de seguridad y nos aseguramos de que todo sea satisfactorio”, dijo Lindsay.

HE DICHO

"A mí me parece que ya sé cómo grabar bien un disco. Tomo la plata, cruzo las fronteras, voy al mismo lugar de siempre, la pongo detrás del aire acondicionado, trabajo con Joe Blaney, y las cosas salen más o menos bien. Uno puede estar solo y funcionar más o menos bien. Puede ser independiente del sistema y no caer en la basura. Si yo me guiase por los rankings jamás hubiese llegado a este objeto que es *La hija de la lágrima*."

Charly García, 6 de agosto de 1994.

GUSTAVO MUJICA



Darío Grandinetti

ENTRE DOS ORILLAS

Acostumbrado a un constante devenir entre España y Argentina, el actor vino a rodar La peli, con Gustavo Postiglione, pero la charla se abre a su lugar en el cine, las peculiaridades de la actuación y el recambio generacional de directores argentinos... pasando por su resistencia a "que se levante la bandera de lo importante que es trabajar sin actores".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
13-FISCALES.
24.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-STAR GATE.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE DARIO GRANDINETTI, LA VIDA ENTRE

“La ficción es para

El actor acaba de rodar junto a Postiglione, encarnando a un director que decide filmar la película de su propia vida. Pasional y firme a la hora de defender sus convicciones, Grandinetti abre el fuego: “Hay una apología del cine sin actores, de la cual forma parte la prensa. Yo he leído comentarios sobre la conmovedora mirada entre un perro y un señor. ¿Me lo dicen en serio?”

POR JULIAN GORODISCHER

¿Cuál es la diferencia entre una chica y un chico Almodóvar? A ellas les corresponde el frenesí neurótico, a ellos la introversión. Darío Grandinetti dice que sí, que puede ser, que le pasó. ¿Qué espera el manchego de un varón? “No sé si es específico de Pedro –corrige–, tiene que ver con España: los hombres somos más reservados. Aunque depende de qué lugar de España se trate: una cosa es Castilla y otra es Andalucía, porque el castellano o el catalán son un poco más retraídos. En cualquier caso, el mundo de Pedro es atractivo en general; uno siente que forma parte de un hecho artístico.” El mito alrededor de Grandinetti lo pinta muy parecido a su personaje Marco, de *Hable con ella*, definible según una línea del guión de esa película (sobre un amor sin palabras entre un escritor y una mujer en coma): “El silencio es la elocuencia del cuerpo”.

Acaba de volver de su temporada rosarina, donde filmó *La peli*, de Gustavo Postiglione, una nueva experiencia del director de *El asadito*, algo menos improvisada y con mayor presupuesto que las anteriores –dice Grandinetti–, esta vez sobre un director de cine que abandona la vocación por culpa de un amor contrariado. El rodaje reciente induce a hablar de Rosario, a explorar esa zona de la melancolía que se dispara en contacto directo con la tierra. Volvió a la suya y encontró todo nuevo, distinto, pero igualmente familiar. “Habla poco Gustavo”, dice sobre su director y amigo. “Volvimos de un veraneo compartido en La Pedrera y enseguida me mandó el guión de *La peli*. Mi personaje abandona su proyecto cinematográfico y, a cambio, se dedica a hacer la película que es su propia vida. Es una decisión muy personal, llevado por el enloquecimiento en el que se encuentra cuando la mina lo abandona. Nunca llega a ser una tragedia.” Y se dejó empapar de la nostalgia de la Rosario que se lleva aún a sus largas temporadas en España, que no es la del Monumento a la Bandera sino “la de gente que habla de una manera distinta, y no por la tonada sino porque se traga las eses, como aspiradas. Y es también esa forma de comportarnos con cierta indolencia que tenemos los rosarinos, y que se ve en los personajes. Postiglione no se propuso retratar una ciudad; apareció naturalmente”.

Grandinetti conforma el quinteto de los argentinos *para el mundo* (junto a Miguel Angel Solá, Federico Luppi, Ricardo Darín y Leo Sbaraglia, españolizados y adoptados como nativos de allá por el propio Almodóvar, Jaime Chavarri (con quien filmó *Las cosas del querer II*) o Imanol Uribe, que lo dirigirá en *La carta esférica*, basada en la novela de Arturo Pérez Reverte. Un día la crisis cortó una relación fluida entre el público argentino y muchos de sus actores, y él se fue a hacer de argentino en España, aunque ahora le ofrezcan un gallego o un catalán. ¿Será la señal de que se asimiló, aun no viviendo allá? “Hacer de argentino nunca fue una mochila para mí”, asegura. “La problemática es la misma para un español o un argentino radicado: ya formamos parte del paisaje. Distinto es si te toca hacer un policía, un miembro de la guardia civil.”

–¿Cómo recuerda la primera impresión frente a Almodóvar?

–Desilusión, ja, en el sentido de que no son mitos, ni nada *oohhh*. Almodóvar es un tipo más normal de lo que me habían hecho esperar. Un director que tiene muy claro lo que quiere, con un criterio muy amplio para recibir la contrapropuesta. Y en otros momentos me decía: “No, quiero que esto sea así”. La diferencia es la historia que uno lo ponga a cada nombre, pero a la hora del trabajo, no podés no despojarte.

–¿Le habló de juntarlo con Cecilia Roth en una próxima película?

–Sería bárbaro; me encantaría. El otro día ella se enojó: coincidimos en el Festival de Cine de Lima, y había leído en una nota que no habíamos trabajado juntos. Me dice: “Boludo, trabajamos juntos en *Atreverse*”. Haber trabajado con Doria es algo que no debería olvidarse.

“Hacer de argentino nunca fue una mochila. La problemática es la misma para un español o un argentino radicado: ya somos parte del paisaje.”

¿Cuál de los Grandinetti posibles habrá impactado al director de *La mala educación*? Tal vez el que se permitió hacer de primo bobo en *Esperando la carroza*, única caricatura *freaky* de su carrera, o el Oliverio de *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, en esa promocionada y muy vista (por casi un millón de espectadores) “irrupción de la poesía en el cine”. ¿Qué cambió en el lapso de diez años? Ese estreno de Subiela fue recibido como un quiebre, ¿el fin del realismo imperante hasta el momento?, pero la segunda parte fue interpretada como el colmo del *kitsch*. “En diez años todo cambió lo suficiente para que incluso, tal vez *El lado I* no hubiera conseguido nada. *El lado II* tiene cosas muy valiosas; me hace pensar que resiste el paso del tiempo. Yo no sé si alguien haría una película así hoy. El movimiento de ruptura debe producirse *per se*. Me consta que Eliseo no dijo ‘ahora voy a cambiar el lenguaje del cine’ ni ‘ahora voy a hacer algo por lo que se van a caer todos de culo’. Hizo honestamente lo que tenía ganas de hacer.” ¿Lo habrá visto desenfadadamente barroco, Almodóvar? ¿Habrá entendido esos monólogos en off sobre el amor, ese recitado de poemas de Girondo, como un rulo posmo sobre los límites entre la emoción y la sensiblería? El problema, en cualquier caso, no es con Subiela ni con Almodóvar. Pero sí expondrá, en este encuentro, sus irreconciliables diferencias...

–¿Por qué no forma parte de la producción de los argentinos sub 35?

–Se ve un cine de bajo presupuesto, con no actores. Así se lo llama. Cosa que daría para más de una sesión de terapia. La ficción es para actuar, y para actuar hay actores. Tienen miedo de enfrentarse a alguien que sepa de qué se trata el oficio. Y todo está disfrazado de barbaridades que se dicen, como que no los hacen actuar. Es una apología del cine sin actores, de la cual forma parte la

LA FICHA

Con experiencias memorables en teatro como *El cartero*, y en televisión (en ciclos que abarcan desde el “Atreverse” de Doria a “El oro y el barro” pero también al hipermasivo “Chiquititas” de la usina Cris Morena), Darío Grandinetti consolidó una carrera cinematográfica que acredita grandes éxitos de los ‘80, como *Las puertitas del Señor López*, *Esperando la carroza* y *Darse cuenta*. El salto a la popularidad de masas se dio con *El lado oscuro del corazón*, de Subiela –personificando a Oliverio, lector compulsivo de poemas de Girondo–, que llevó al cine a un millón de personas. Con Subiela lo une una fecunda relación que lo llevó a protagonizar también *No te mueras sin decirme a dónde vas*, *Despabílate amor* y *El lado oscuro del corazón II*. Es un defensor rotundo de una obra que, en los últimos años, fue recibida sin entusiasmo por la crítica. En el último tiempo Grandinetti se convirtió en un actor convocado por importantes directores españoles como Pedro Almodóvar, Imanol Uribe y Jaime Chavarri, entre otros.

El teatro y la tele amarilla

¿Volverá al teatro con la obra *Ella en mi cabeza*?

–Hace muchos años que no hago teatro y no tenía ganas de hacerlo. Estaba muy cómodo haciendo cine, con historias intensas durante dos meses que luego se cortaban para dar paso a otras historias. Me ofrecían cosas que no quería ni leer, con las que no quería saber nada. Pero quería recrear cada día para mejorar un papel, hacerlo crecer, sentirlo distinto en cada función.

–¿Con Oscar Martínez se consolida un nuevo dramaturgo?

–Espero que haya nacido un dramaturgo. Sigue dando pasos que nos hacen confiar en que aparezca un nuevo autor. En la Argentina, nunca abundaron los autores de teatro. Hablo de *autores* como Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Mauricio Kartún. Hoy ha pasado el tiempo y seguís nombrando a los mismos tipos.

–Históricamente usted fue implacable con la TV...

–Aun participando de la televisión me quejé de la TV. Siempre digo que hice la misma mala televisión que se hace ahora, y también hice otra de mejor calidad. Es para hacer guita, de parte de los que la hacen. En algunos momentos había islas donde refugiarse: Diana Alvarez, Alejandro Doria, María Herminia Avellaneda. Está bien que se haga esta ficción, pero es muy difícil que la gente se sienta reflejada en la que se está haciendo ahora.

–¿Qué televisión le interesaría recuperar?

–Aspiro a que nos ayude a vernos reflejados, o a reflexionar. Pero esta fantasía que nos muestran no da para reflexionar, ni para conocernos mejor, ni para mejorarnos, nada. La televisión es amarilla, toda. Hasta el noticiero anuncia una miniserie en la que vas a ver al asesino, a la hermana de la víctima, el momento en que la bala entra. Y después está esa frase brillante con la que los movileros estarán buscando el Pulitzer, no sé... *¿Cómo te sentís?*, a los familiares de la víctima. Es puro impacto para ganar guita.

actuar, para eso hay actores”


GUSTAVO MUJICA

“Almodóvar es un tipo más normal de lo que me habían hecho esperar”, detalla Grandinetti.

prensa. Yo he leído comentarios sobre la conmovedora mirada entre un perro y un señor. ¿Me lo dicen en serio? Yo no vi *El perro* (de Carlos Sorín); a mí me gusta el cine de actores.

–Evidentemente no trabajaría con *personas comunes*...

–Todo depende... Cada uno puede hacer lo que quiera. Pero me molesta que se haga apología de eso. Que se levante la bandera de lo importante que es trabajar sin actores. En realidad no me molesta; me rompe profundamente las pelotas. No saben lo que es la actuación...

–¿Una frontera generacional?

–Nunca sentí que otros directores despreciaran a los actores o no los quisieran. Yo vislumbro un desprecio por el actor. La verdad es que se ha dicho poco, pero no son pocos los que piensan como yo. Sí es verdad que se dice poco. Lo que espero de un director es que confíen en mí, nada más. Luego el director es el director. El tema es confiar mutuamente.

Hombre de cánones y clásicos, afecto a lo consolidado, cultiva el polemismo frontal de la discusión de ideas como match y el bar de Corrientes como ring privilegiado. ¿Todavía se estila? “Aquí se ganó un Oscar hace más de veinte años”, sigue. Es interesante observar el proceso de nacimiento de la ira, ese minuto en que el actor deja de decir que algo le molesta para afirmar que *le rompe profundamente las pelotas*. “Es como cuando se decreta el nuevo boom o la crisis del teatro, del cine argentino. Los diarios necesitan enmarcar un momento que siempre cambia y vuelve. La afluencia tiene que ver con el poder adquisitivo de la gente, y con ninguna otra cosa.” Que su cuenta pendiente sea trabajar con Adolfo Aristarain, que nombre a Roberto Cossa y a Mauricio Kartún como dramaturgos sin relevos aparentes, ¿habla de su apego al pasado/pisado, o de no poder/ querer correr más riesgos? ¿De qué habla en todo caso? “Entre una película fallida hecha con honestidad y una acertada pero que tiene los ingredientes necesarios para que la gente la vea, prefiero el caso fallido. Elijo al tipo que decide contar una historia porque está convencido de eso.”

–Sí, pero...

–A mí me encanta Daniel Burman, me gustó mucho Rodrigo Moreno, me parece que ahí hay un cineasta. Todo el tiempo estoy haciendo películas con directores nuevos. Es como dijo Julio Chávez: cada nuevo director es una esperanza.



MUSICA

Vuelven los Beastie Boys

Beastie Boys volverá a la Argentina después de once años, Slayer regresa después de una década y Robbie Williams vendrá a tocar. Según informaron desde las oficinas del festival BUE, además de los BB quedó confirmado el dúo Amadou et Mariam. Por lo tanto, se agregó una fecha más al BUE: será el 3 y 4 de noviembre. Los Beastie Boys no pisaban estas tierras desde abril del ’95, cuando presentaron en Obras *Ill Communication*: ahora desembarcarán en el Club Ciudad de Buenos Aires, aunque aún no se sabe cómo se conformará la grilla. Los otros grandes confirmados son Daft Punk, Patti Smith, Yeah Yeah Yeahs y Amparanoia. También se confirmó a Slayer, apóstoles del thrash que actuarán el 12 y 13 de septiembre en Obras. Las entradas están en venta desde el viernes, entre 45 y 90 pesos. Por otra parte, Robbie Williams actuará por primera vez aquí, los días 14 y 15 de octubre en River. Las entradas se pondrán a la venta el lunes, entre 36 y 240 pesos.

Rosario, el río, la película

¿Cómo es *La peli*?

–*La peli* tiene un guión más acabado que otras películas de Postiglione; hubo menos espacio para la improvisación, una estructura más sólida, más tiempo, más presupuesto... El clima de trabajo fue el mismo. Hay un compromiso con el proyecto, como siempre. ¿Si pertenece a un movimiento de cineastas rosarinos? En tal caso, ¿me permitiría meter en esto a Fito?

–Con Fito Páez trabajó en *La balada de Donna Helena* y lo hará de nuevo en *De quién es el portaligas*. ¿Cómo es la relación entre ustedes?

–Con Fito aparecen códigos comunes que tienen que ver con ser de la misma ciudad. Hay una cosa tácita que se genera cada vez que nos encontramos después de pasar mucho tiempo sin vernos: nos queremos. Siempre tuvimos una buena relación. Es como eso que dicen “la química”. A veces se da, a veces no. Cierto lenguaje, cierta manera de hablar, ciertos temas. Rosario tiene una cosa muy fuerte, aumentada en los últimos años, y es el río.

–¿Aparece ese río en *La peli*?

–El río es público, no se ha concesionado ni está en manos de empresas, es usado por todos. Recuerdo la escena del último día, un supuesto 31 de diciembre, en un momento mágico, en un barquito sobre el río marrón, como diría Jorge Fandermole. Y después me quedo con el olor del asado de los albañiles. Lo tengo muy presente como recuerdo de mi vida en Rosario; allá lo sentía más seguido.

–¿Cómo se vive el traslado de las grandes producciones europeas a la experiencia rosarina?

–La ciudad, para mí, es una sensación: es mi lugar. Es interesante la sensación de redescubrir lugares en tu lugar. Ahí uno siente que está haciendo una especie de cine de guerrilla, y es muy reconfortante. Además de la tarea y del oficio, hay una colaboración extra. Las diferencias entre rodajes son derivadas de la guita: si tenés más guita, tenés más tiempo. Esto no necesariamente quiere decir mejor resultado; es sólo más tiempo. Si Gustavo hubiera tenido más guita, tal vez habría convocado a otro actor.

BATEA

Fatboy, Barry y Supertramp



Como un universo en permanente expansión, la batea de "recopilaciones" engorda día a día y esta semana sumó tres opciones con verdaderos abismos de diferencia entre sí. Primero, una banda que ya había tenido sus *Very best* en 1992 y 2000, pero –se sabe– nunca es tarde para otra ensalada... ahora bajo la variante de "antología". Así, *Retrospectacle* se presenta como *The Supertramp Anthology*, y recorre el camino que va de 1970 ("Surely", del álbum debut) a 1997 (con "You win, I lose", de *Some things never change*), pasando por temas que rebotaron de manera incesante en las FM, como "Dreamer", "Give a little bit", "School", "The logical song" y "Breakfast in America". 17–canciones–17 del grupo liderado por Roger Hodgson y Rick Davies, que conocía bien su oficio y dejó algunas tapas inolvidables, como *Crime of the century*, *Crisis? What crisis?* y el pianito nevado de *Even in the quietest moments*. En un lugar completamente ajeno a las pretensiones sinfónicas, *Why try harder* es un paseo por las alucinadas bandejas de Fatboy Slim, mago de las pistas que en su primer compilado deja los obvios "Rockafeller skank" y "Right here right know", pero también la descomunal versión de "Brimful of Asha" junto a Cornershop, "Weapon of choice" junto al prócer funk Bootsy Collins y grandes momentos de *Palookaville*, su último disco, como "Wonderful night" y el arrasador "Slash dot dash". El último lanzamiento, en tanto, llega rodando sobre bolitas de naftalina y puede llegar a pegotear el láser de la compactera: compilado una y mil veces, Barry White siempre rinde. Y si el asunto se presenta como *Gold* e incluye 29 tracks (o sea, todo lo que hay que tener de Mr. White), hay público asegurado, capaz de repetirle a su pareja cosas como "I'm qualified to satisfy you", "I'm gonna love you justa little more, baby" o "It's ecstasy when you lay down next to me". Inimputable.



DISCOS LO NUEVO DE MEHLDAU

Una mano de cal y la otra de arena

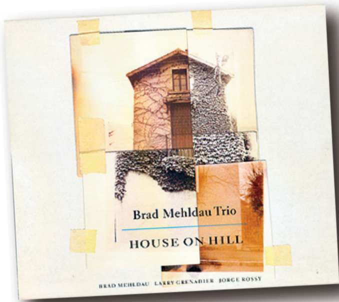
El gran pianista hizo doblete: publicó en trío y con la soprano Renée Fleming.

POR DIEGO FISCHERMAN

En el universo del jazz, un grupo estable es casi un oxímoron. En toda la historia son muy pocos los conjuntos que consiguieron no sólo funcionar con una formación fija sino crear un lenguaje colectivo de peso: los dos grandes quintetos de Miles Davis, el cuarteto de John Coltrane, el último cuarteto de Monk y, más cerca, el trío de Keith Jarrett. En ese contexto, el trío con el que tocó Brad Mehldau entre 1994 y 2004, con el notable contrabajista Larry Grenadier y el baterista Jorge Rossy. El grupo publicó varios discos excelentes, pero no todo se editó en su momento. De ahí que ahora, que ese trío ya no existe –el baterista actual es Jeff Ballard–, vea la luz este conjunto de piezas en las que el contrapunto está siempre en primer plano.

Las virtudes de esa estabilidad aparecen, en primer lugar, en la poderosa interacción y en la manera en que unos se relevan a otros en los papeles. Tan llamativo como la calidad de las ideas y el nivel extraordinario de los músicos como instrumentistas, resulta la forma en que esas ideas circulan entre los tres y son enriquecidas por cada uno de ellos. Mehldau, de quien se ha dicho (empezando por él mismo y sus profusas notas en los libritos de sus CD) suficiente en cuanto a su admiración por el romanticismo en general y Brahms en particular, es, como él, un estudioso del pasado y pocas manos izquierdas tienen, en el jazz, el peso narrativo y la riqueza contrapuntística de la suya, que proviene, más que de la propia herencia del género, de los grandes autores para música de teclado, desde Händel y Bach hasta Scriabin y Debussy. El disco, recién editado por Nonesuch (un sello subsidiario de Warner) se llama *House on Hill*.

Si los amores decimonónicos de Mehldau no hacen de lastre en sus trabajos más claramente relacionados con el jazz, tal vez porque este género es lo suficientemente potente como para fagocitárselos, no sucede lo mismo con sus intentos en campos más cercanos a la música llamada clásica. Casi al mismo tiempo que su magnífico álbum en trío, el mismo sello publicó *Love Sublime*, una serie de canciones de cámara compuestas por él sobre poemas de distintas procedencias y cantadas, en la ocasión, por Renée Fleming, una cantante fantástica aunque, en este caso, levemente fuera de lugar. Más allá de la intachable interpretación las canciones, sobre textos de Rilke, de la poetisa norteamericana Louise Bogan y de la mujer del pianista, Fleurine, se acercan, en el mejor de los casos, al Stravinsky de los años '20.






Brad Mehldau grabó con su trío y con Renée Fleming.

EL MEJOR JAZZ ARGENTINO

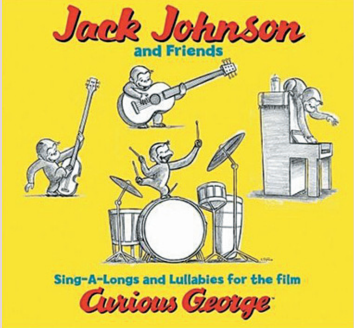
Espíritu de cuerpo

Paula Shocron es una de las grandes figuras del piano en el panorama del jazz actual y, como ya lo había demostrado en su anterior disco, donde tocaba sola, tiene una voz propia e identificable, tanto como instrumentista como en el papel de compositora, situada en la posible intersección entre Thelonious Monk y el Cuchi Leguizamón. Y Marcelo Gutfraind es un guitarrista que, a una muy buena técnica, suma un estilo sumamente personal, en el que se destaca su manera de frasear y de concebir frases angulares y potentes. En *Percepciones*, recién publicado por el sello independiente rosarino BlueArt, ambos músicos muestran una apuesta en la que sus virtudes solistas se convierten en méritos colectivos. El cuarteto que ambos lideran, donde el contrabajo de Julián Montauti y la batería de Carto Brandán resultan piezas fundamentales, se enriquece, en los temas "Bronce" y "Caleidoscopio" con el saxo de Pablo Puntoriero. Se destacan, además, "Vuelve viento", "Lejanías" y "La jungla".



LANZAMIENTOS

7 Curious George
Jack Johnson & Friends
Universal



Curious George, la película de un monito demasiado inquieto trasplantado a Nueva York, no llegó a tiempo para las vacaciones de invierno. Pero sí su banda de sonido, donde Jack Johnson, ex surfer y autor de canciones amables y bien sentadoras, vuelve a hacer de las suyas. Con un sonido donde la guitarra y el ukelele de Jack imponen el clima, momentos como "Upside Down", "Broken", "Talk of the Town" o "Jungle Gym" garantizan el meneo de cabeza y una indisimulable sensación *feelgood*. **E.F.**

7 Black Holes & Revelations
Muse - Warner



De a poco y con paciencia, el trío del cantante y guitarrista Matthew Bellamy, el bajista Chris Wolstenholme y el baterista Dominic Howard va despegándose de esa sensación de estar escuchando *otro Radiohead*. No sólo porque Yorke y sus muchachos están cada vez más lejos del modelo que inventaron: *Black Holes...* muestra sus propios rasgos, a través de "Supermassive Black Hole" o el bestial "Assassin". Por ahí aparece un "Soldier's Poem" que vuelve a confundir un poco las cosas, pero ya no se puede hablar de clonación. **E.F.**

8 La vida te da
Amparanoia
DG Discos



Amparo Sánchez es la voz de la segunda temporada de "Mujeres asesinas" (con el corte "La vida te da"), pero tiene mucha más onda que Bebe. En su nuevo disco, la granadina vuelve a encantar con su mix de sonidos centroamericanos, que deja grandes momentos como "Sacaron agua", "Nada", el fiestero "Antes de hoy", el bolerazo "Tiempo pa' mí", el melancólico "Somnis" y "Permites, madrecita", dedicado a las Madres de Plaza de Mayo y junto a Mimi Maura. Y de yapa, una muy bonita versión de "Redemption Song". **E.F.**

9 Intimate Voices
Emerson Quartet
Deutsche Grammophon, 2006



El título es el de la obra de Jan Sibelius, "Voces Intimae", que cierra este extraordinario CD en el que uno de los mejores cuartetos de cuerdas de la actualidad, el Emerson, recorre un repertorio tan nórdico como poco frecuente. Además de la bella y concentrada obra del finlandés, se incluye el *Cuarteto en Sol Menor Op. 27*, del noruego Edward Grieg, y un verdadero descubrimiento: una pieza brevísima y genial del danés Carl Nielsen llamada "Ante el féretro de un joven artista". La interpretación y la grabación son superlativas. **D. F.**

“Un homenaje a los animales”

POR SILVINA FRIERA

Así definen Mario Pérez y Gabriela Ricardes su espectáculo, en el que los artistas llevan a cabo los números que el viejo circo reservaba a animales en una situación de sometimiento.

La jirafa apoya sus patas delanteras en el banquito y tiembla. Después baila un tango y salta una diminuta barrera haciendo trampa, pero quizá por ese aire despreocupado que tiene o por su picardía, los espectadores la aplauden. Tres ranas contorsionistas juegan y se abren de piernas. Los monos –siempre tan simpáticos– forman pirámides humanas, saludan a los chicos y les hacen recordar a los adultos un viejo parentesco ancestral que revela de dónde venimos. Y cualquier otra semejanza con el modelo original no es pura coincidencia. Los colibríes trapecistas quedan suspendidos o vuelan en el aire y dos tigresas caminan por la cuerda sin perder el equilibrio, la gracia y seducción tan propia del reino felino. No es que el espectador entró por error al zoológico ni a la carpa de circo al que lo llevaron sus abuelos o sus padres y que hace tiempo es una especie en extinción. Es la escuela de circo El Coreto (Soler 4637) y son las vacaciones de invierno “Odisea 06”. Las escenas y rutinas que ofrecen los artistas cautivan a la nena de tres años que tras la función de *Pasión animal* se lanza sobre la colchoneta. Y aunque la madre le dice que todo terminó, la obra está por comenzar: ella quiere ser como la rana y salta, se revuelca, patalea un poco y disfruta. Otros chicos se van sumando; algunos tratan de imitar al mono; otros, a los perritos o los conejos.

La obra, dirigida por Mario Pérez y Gabriela Ricardes, que ganó el premio Estrella de Mar 2005, rescata las rutinas circenses que habitualmente realizaban los animales y que ahora representan los artistas. “Los animales hacen reír cuando se parecen a los hombres”, cuenta Ricardes a **Página/12**. “Nos causa gracia ver al mono tomar cerveza o al perro bailar clásico, números típicos de las rutinas de circo. Pero en *Pasión animal* (con funciones diarias a las 16 y 18) invertimos esta relación: el público se ríe porque los hombres nos parecemos a los animales. Para encontrar esas semejanzas, los artistas (Alejandro Aquino, Brenda Cabrera, Melina Escapil, Flavio Galarza y Javier González, entre otros) tuvieron que ponerse en la piel de los animales y observar sus conductas. “El principal desafío fue encontrar la energía del movimiento de los reptiles, monos, perros. Hicimos un trabajo físico intenso, porque nuestro cuerpo no está adaptado a estar permanentemente en flexión. Y además, como cada artista tenía que interpretar a muchos animales, el desafío se multiplicaba. Fue una experiencia muy divertida.”


ARNALDO PAMPILLON

“El principal desafío fue encontrar la energía del movimiento de los reptiles, monos, perros.”

Pérez, sexta generación de una tradicional familia de circo, dice que lo importante es que se entienda el mensaje. “Es un homenaje a los animales, pero no estamos de acuerdo con utilizarlos en los espectáculos.” El fundador de El Coreto (que en el vocabulario circense es el espacio de la carpa en el que los artistas esperan para salir a escena) nació “accidentalmente” en Catamarca, en 1955. Su madre, que trabajaba en el circo Tachuela, muy tradicional en Córdoba, estaba de gira por esa provincia. Su familia se había especializado en equilibrio en cuerdas y esta disciplina se fue transmitiendo de generación en generación. Pérez estuvo en los circos más prestigiosos de la Argentina, Sudamérica, México y Estados Unidos (Tihany, Rodas, Ataide, Boston, Orfeo y Ringling Bros., entre otros), hasta que en 1992 decidió abandonar la carpa. “Estaba enojado con el circo nacional porque, a pesar de la crisis, se resistía a todo tipo de cambios. En ese momento trabajaba en el mejor circo, el Rodas, pero veía un futuro muy incierto. Y aunque tuve muchas dudas al principio, en realidad no me arrepiento de haber tomado esa decisión.”

–¿Qué función cumplían los animales en el viejo circo?

M. P.: –Los animales estaban para ser exhibidos y no para que hicieran números. En los lugares donde no había zoológico, el circo llevaba sus animales como si fuera un zoológico ambulante. Con el advenimiento de un circo más moderno, el animal empezó a trabajar. Para mí no fue un aporte, porque se fueron reemplazando números de personas por animales, y esto llevó a que en un momento hubiera un 70 por ciento de números con animales y un 30 por ciento con personas. No pasó sólo en el circo nacional, fue una tendencia mundial, y en algunas partes en Europa se sigue manteniendo esta tradición de circo con animales. Cuando los circos dejaron de ir a esos pueblos pequeños de pocos habitantes, cuando empezaron a querer estar en las grandes ciudades, se descartó el uso del animal, porque para eso estaban los zoológicos.

–¿Hay margen para que vuelvan los animales al circo en la Argentina?

Gabriela Ricardes: –Para trabajar en un circo hay que tener muchas ganas, determinación, vocación y voluntad. En el caso del que quiere ser artista de circo hay una decisión de involucrar su cuerpo y su tiempo en este oficio. Pero el animal no tiene esta misma posibilidad y, cuando se lo usa en el circo, se lo está sometiendo.

M. P.: –El problema de la Argentina, y muy grave, es que no hay legislación para los animales. En Europa se estableció que los animales que habían tenido un accidente en el circo no podían trabajar más dentro de los espectáculos, entonces eran retirados y vendidos a Sudamérica. Los animales que trabajaban acá “no servían más”, pero se los seguía usando, continuaban teniendo accidentes y no pasaba nada. Ahora la mayoría de los circos dejaron de trabajar con animales. Es un tema que está superado, pero creo que todo vuelve...

Para ir con los chicos

14.00: *El show del mago Rodolfo*, espectáculo de magia. Escuela República de Turquía (Ruiz Huidobro 3853). **Gratis.**
■ *Aladino y la lámpara mágica*, grupo Alas. Espacio Colette (Corrientes 1660). **Entrada: 10 pesos. También a las 16.**
15.00: *Una historia de campo*, autor e intérprete Rafael Teixido, del Teatro Alpargatas (Patagonia), en el Festival Al sur del sur. Sociedad Luz (Suárez 1300). **Gratis.**
■ *Odisea, el musical infantil*, dirección de H. Presa. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). **Entrada: desde 10 pesos**.
15.30: *Atención, titiritero en acción*, grupo La Perdiz. C. C. del Sur (Av. Caseros 1750). **Gratis.**
16.00: *Romeo y Julieta*, versión de Tito Lorefice, grupo de titiriteros del San Martín. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico). **Entrada: 5 pesos.**
■ *Circo Koryak*, Compañía de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. Sala Villa Villa, C. C. Recoleta (Junín 1930). **Entrada: 10 pesos.**
■ *Vincent y Paul*, de Mariano Singer, dirección de Ricardo Sverdlick. Piccolino (Fitz Roy 2056). **Entrada: 8 pesos**.
16.30: *Chiches, teatro en cochecito*, de María Inés Falconi. Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972). **Entrada: 8 pesos.**
17.00: *A todo vapor*, teatro y música. Sala E. Muiño del C. C. San Martín (Sarmiento 1551). **Entrada: 2 pesos.**
■ *El país de las brujas*, texto y dirección de Cristina Banegas. El Cubo (Zelaya 3053). **Entrada: 12 pesos.**
17.30: *Payasos en su ruta*, circo con dirección de Paco Redondo. Sala Alberdi del C. C. San Martín (Sarmiento 1551, 6º piso). **A la gorra**.
18.00: Orquesta Juvenil del Sur, con jóvenes de 13 a 19 años. C. C. Sur (Caseros 1750). **Gratis.**



CULTURA

Recordar los bastones

El libro *La noche de los bastones largos*, de Felipe Pigna y María Seoane, se presentará este viernes a las 20 en la Manzana de las Luces (Perú 272), donde funcionaba la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, icono de la represión contra docentes y estudiantes de la que se cumplen 40 años. Los autores participarán de un panel convocado por la revista *Caras y Caretas* junto a la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre; el decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Jaime Sorín, y Víctor Santa María, editor de la revista. El 29 de julio de 1966, la dictadura del general Juan Carlos Onganía castigó a palazos a docentes y alumnos de la UBA. Esa intervención y brutal represión dejó heridos, detenidos y más de 300 docentes expulsados, la mayoría de los cuales optó luego por el exilio. Esa trágica noche quedó en la historia argentina como "La noche de los bastones largos", definida por Seoane como "esa noche terrible en que la investigación científica de la Argentina se cubrió de oscuridad".



Con una formación que combina históricos con nuevos valores, Memphis presentará su disco *Etc.*

MUSICA PARTICIPAN LOS ARGENTINOS MEMPHIS Y BLAS RIVERA

Buzios, un escenario ideal para el cruce de músicas

El 9º Festival de Jazz y Blues abrirá la puerta a varias mutaciones.

POR CRISTIAN VITALE

Esta noche, mientras en Argentina termine un miércoles como cualquiera, Buzios estará entregando sus playas, caipirinhas y boites a la 9ª edición de su tradicional festival de jazz y blues. Donde años atrás brillaron Stanley Jordan, Fito Páez, Vernon Reid, Pappo, Ed Motta y Miguel Botafogo, esta vez lo intentarán Memphis La Blusera, los créditos locales de Azymuth y Eric Gales, blusero estadounidense. "El festival apunta a la diversidad musical, el jazz y el blues tradicional, pero también a las nuevas formas de samba-jazz-funk-soul", reza un comunicado que envió desde el paraíso caribeño la gente de Chez Michou, organizadora del encuentro. Las sedes, este año, son tres: el Patio Havana, pequeño e íntimo restaurante para 200 personas; el Chez M, que alberga medio millar al aire libre, y la playa Santos Dumont, ubicada en pleno corazón de Buzios, el vergel terrenal donde Memphis debutará el viernes ante 5 mil personas.

El grupo de Adrián Otero, que inexplicablemente se negó a dar entrevistas para hablar de su participación en el evento, llega con el disco *Etc.* bajo el brazo y un sexteto que combina experiencia y frescor. Otero, Daniel Beiserman, Emilio Villanueva y el baterista Marcelo Mira son los "viejos" que se mezclan con el joven guitarrista estrella del blues local (Lucas Sedler) y Germán Wiedemer en teclados. La parada al sol será su presentación sandwich entre el Bingo de Chivilcoy y la del 4 de agosto en La Trastienda.

La apertura, esta noche, estará a cargo de otro argentino, el saxofonista Blas Rivera. En el Patio Havana, este "ciudadano del mundo" –radicado hace 15 años en Brasil– mostrará su ¡tango cubista! Dicho de otro modo, el surtido de jazz a la porteña, remembranzas piazzollianas y música étnica que puebla sus cuatro discos. Más tarde actuará Garrafieira, diez músicos de Río que envuelven en un mismo paquete resonancias de jazz, bossa, samba y música electrónica. Mañana será la hora del legendario Marco Valle, cuyo disco debut –*Samba demais*– data de 1964. Impulsor del drum'n'bossa –el drum'n'bass carioca, cuyos grooves causan furor en las discos europeas–, Valle representa también buena parte de la tradición soul brasileña. Temas como "Quarentao Simpático", "Com Mais de Trinta" y "Mustang Cor de Sangue" son himnos setentistas del género. Otro local –el Trío Azymuth– presenta el mismo día su alquimia entre samba, funk y jazz que propulsan hace 30 años. Compuesto por José Roberto Bertrami (teclados y voz), Iván Conti "Mamao" (batería y voz) y Alex Malheiros (bajo y voz), el vaivén estilístico les posibilita ser número puesto en discotecas y, a la vez, tener en su curriculum trabajos con Chico Buarque, Edu Lobo, Milton Nascimento e Ivan Lins. Big Joe Manfra, cantante y guitarrista, cerrará la noche del jueves como fiel representante del blues verdeamarelho, casi a la altura de Celso Blues Boy y Nuno Mindelis.

El viernes, tras Memphis, actuará el tecladista Bobby Lyle. Nacido en Minneapolis y acérrimo de Art Tatum, Lyle llegó a tocar con los extintos Sly and the Family Stone en los '70, además de dirigir la banda de Bette Midler durante buena parte de los '80. Bossacucanova, banda encargada de cerrar esa noche, es una agrupación de amigos que terminó inventando la bossa electrónica, tras remixar una grabación de "So danco samba", del grupo Os Cariocas. Bossacucanova fusiona acid jazz con

"El festival apunta a la diversidad musical, el jazz y el blues tradicional, pero también a nuevas formas de samba-jazz-funk-soul."

house y drum'n'bass y aparece como uno de los grupos más innovadores de la música popular brasileña. El sábado, además del bis de Memphis en el Patio Havana, será la hora del grupo Funk como le gusta y Eric Gales. Los primeros surgieron en San Pablo a fines de los '90 y debutaron en bateas en 1999 con *Roda de Funk*, disco en el que participaron Fernanda Abreu, Sandra del Sa y Paula Lima. Son 14 músicos más dos proyectoristas, que lo anticipan como el número más multiforme del festival. Gales, que clausura el festival en Chez Michou, es el crédito guitarrístico de Memphis y llega para presentar*Crystal Vision*. Especie de Hendrix moderno, dicen que es el niño mimado de Carlos Santana, Keith Richards y Eric Clapton. Casi nada.

TEATRO A 150

El arte

POR ALINA MAZZAFERRO

Pocos autores han logrado sacudir la conciencia de la sociedad del siglo XX, atacar la moral contemporánea con sagacidad e ironía, combinar los conflictos intelectuales con una pasión y un sutil sentido del humor, al punto de ser considerados los regeneradores del teatro de su tiempo, como George Bernard Shaw. A 150 años de su nacimiento, el dramaturgo irlandés nacido en Dublín el 26 de julio de 1856 ha sido calificado como "el más significativo autor teatral de la literatura británica después de Shakespeare". Incisivo, crítico e irreverente con las instituciones, militante tanto del socialismo fabiano (que impulsaba un cambio social paulatino, sin métodos revolucionarios) como de la obra ibseniana y hasta del vegetarianismo, Shaw se atrevió a tocar temas inabordables para su época, convirtiendo la escena en un espacio de debate. Tan paradójica como su producción es el resultado de su labor, que desarrolló a lo largo de 70 años: Shaw es el único escritor cuya obra ha recibido al mismo tiempo el Premio Nobel de Literatura y el Oscar de la Academia hollywoodense.

Los primeros años del autor de *Pigmalión* transcurrieron en la pobreza. Era hijo de un comerciante perteneciente a la burguesía protestante de Irlanda, poco exitoso y adicto al alcohol, y una maestra de música proveniente de una familia de terratenientes empobrecidos, quien pronto abandonó a su marido para asentarse, junto a sus dos hijas, en Londres. Con tan sólo 15 años, Shaw debió salir a trabajar y continuó sus estudios de forma autodidacta, hasta que en 1876 dejó su tierra natal, adonde no regresaría por treinta años, para reunirse con su madre en la capital inglesa. Fue allí donde comenzó a sentar los cimientos de su carrera literaria: se convirtió en crítico musical del periódico *Star* (tiempo antes se había iniciado en la composición musical), crítico teatral del *Saturday Review*, y escribió sus cinco primeras novelas, que fueron rechazadas por las editoriales locales. Entre sus escritos de 1879 y 1883, sólo *La profesión de Cashel Byron* y *Un socialista antisocial* fueron publicadas: la primera anticipaba el argumento de una de las piezas teatrales más importantes de su producción, *La profesión de la Sra. Warren*, y su interés por la problemática de la prostitución. La segunda era un indicio de la posterior afición del autor por los textos de Marx y los debates de su tiempo acerca del socialismo. Pronto Shaw se uniría a la Sociedad Fabiana para defender la transformación de la sociedad y el gobierno inglés mediante la "impregnación" en vez de la revolución. Allí conocería a Charlotte Payne-Townshend, una rica irlandesa con quien se casó en 1898. Y también, entre ese grupo de socialistas de clase media, encontraría a Herbert George Wells, con quien intercambiaría su producción literaria: "Ahora que (Oscar) Wilde está muerto, eres el único dramaturgo en vida que estimo", le había escrito Wells luego de recibir las *Tres obras para puritanos* del irlandés.

Influido por la obra ibseniana –a la cual admiró, defendió y estudió en *La quintaesencia del ibsenismo* (1891)–, Shaw escribió sus primeros dramas de tesis, atacando lo establecido y burlándose de las convenciones del Romanticismo y los modos en boga para escribir teatro. *Casas*

AÑOS DEL NACIMIENTO DE GEORGE BERNARD SHAW, UN DRAMATURGO FUNDAMENTAL

de la acrobacia intelectual

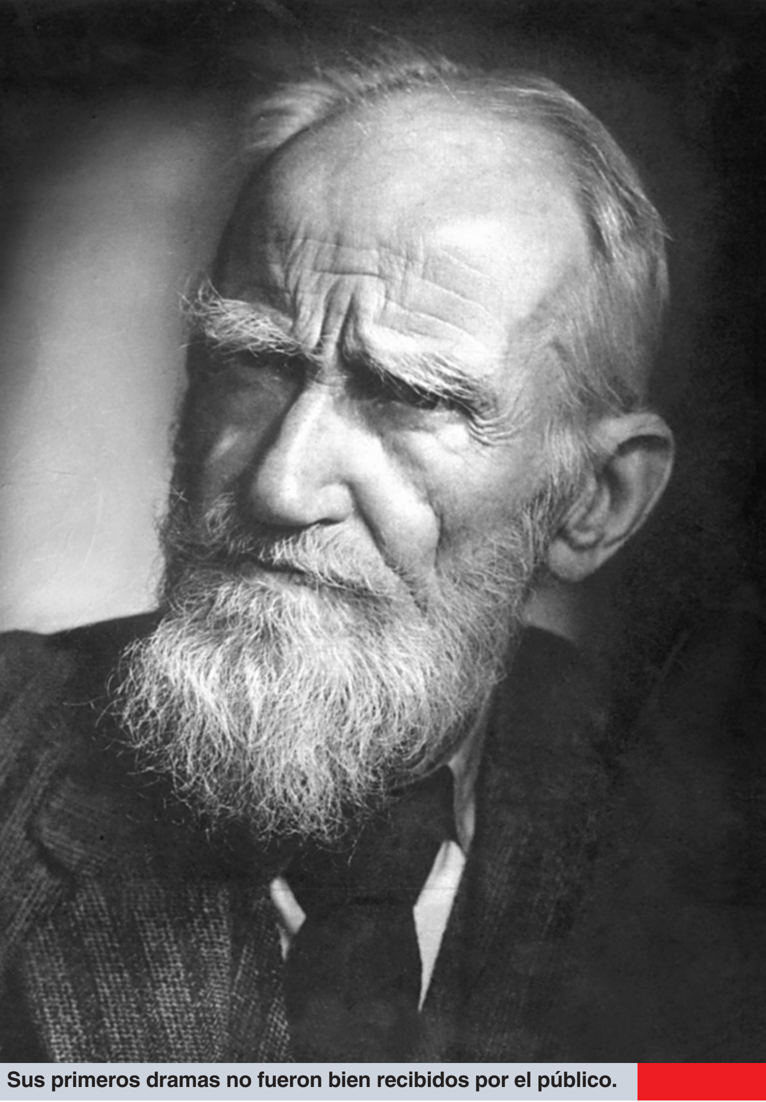
Es el único escritor cuya obra mereció un Premio Nobel de Literatura y un Oscar de la Academia, pero eso no alcanza para definir a Shaw, un creador que supo retratar y cuestionar con ironía la moral de su época y dejó obras inoxidables.

de viudos, *Cándida*, *El hombre del destino*, *Fascinación*, *La profesión de la Sra Warren* y *Lucha de sexos* son algunos de ellos, reunidos en el volumen de *Teatro agradable o desagradable* de 1898. Muchos no fueron bien recibidos por el público y no lograron permanecer en cartel, por sus recurrentes ataques al capitalismo y la continua exposición de los problemas morales y sociales de aquel tiempo. Más aun, *La profesión...* –en la que se cuenta la historia de una mujer que para sobrevivir se dedica a la prostitución y con el tiempo se convierte en "empresaria" del rubro, enriquecida por el negocio de trata de blancas– fue censurada "por su obscenidad". En su prólogo, en defensa de la mujer y juzgando el entramado social, el mismo autor decía acerca de la profesión "más vieja del mundo": "La causa de la prostitución no es la depravación femenina ni el desenfreno masculino, sino simplemente el hecho de que a las mujeres se les paga, se las valora y se las recarga de trabajo tan vergonzosamente que las más pobres se ven obligadas a recurrir a la prostitución para poder vivir".

Entrado ya el nuevo siglo, las *Tres obras para puritanos* de Shaw –integradas por *El discípulo del diablo*, *César y Cleopatra* y *La conversión del capitán Brassbound*– lograron un poco más de éxito en el mercado teatral. "No tengo razón para creer que hubieran sido mejor si las hubiera escrito en dos piernas en vez de en una", escribió el autor, luego de una operación de pie por necrosis (se dice que fue el resultado de haberse atado los cordones del zapato con fuerza), al dramaturgo John Ervine, un destinatario con una pierna menos después de la Primera Guerra Mundial. La acidez, la ironía y el humor sagaz no abandonaron nunca al creador de *Hombre y superhombre* (de 1903, en la que retoma el tópico de Don Juan) y *La isla de John Bull* (de 1904, rechazada por el Abbey Theatre de Dublín justamente por satirizar el carácter irlandés). A pesar de las críticas, fueron estas dos últimas piezas las que llevaron el nombre de Shaw a la fama, no sólo en Inglaterra, sino también en Alemania y Estados Unidos. Un año más tarde sería el turno de *La comandante Bárbara* (1905), que fue llevada posteriormente al cine, y *El dilema del doctor* (1906), piezas en las que continuó sacando a la luz los problemas morales de su sociedad, mostrando la complicidad de ésta para con sus males y reflexionando acerca de la responsabilidad individual y su principal antagonista, el conformismo. Pronto, con *Llegando a casarse* (1908), *Matrimonio desigual* (1910) y *La primera obra de Fanny* (1911), su comedia intelectual fue invadida de elementos no realistas, acercándose cada vez más a la farsa, género en el que luego se zambulliría por completo.

Shaw no sólo fue un fanático de las letras: también demostró gran afición por el cine y hasta obtuvo algún papel menor como actor. *Pigmalión* (1913), una de sus comedias de mayor popularidad, fue llevada a la pantalla grande en tres oportunidades: en una versión alemana de 1934 (con la que el dramaturgo no estuvo muy complacido), otra producida por Gabriel Pascal –a quien Shaw le otorgó los derechos para filmar sus obras– dirigida por Anthony Asquith y David Lean. Y finalmente, la exitosa adaptación musical de la pieza, protagonizada por Audry Hepburn, que llevó el nombre de *Mi bella dama* y recibió ocho premios Oscar en 1964, entre ellos el de Mejor Película.

Ya anciano, el dramaturgo no dejó de escribir. Entre las piezas de su último período se destacan *Volviendo a Matusalén* (1921), un compendio de obras cortas en las que repasó, en un tono tragicómico, la historia de la humanidad, en un intento por escamotear el pesimismo de posguerra; y *Santa Juana* (1921), versión de la vida de Juana de Arco por la que recibió en 1925 el Premio Nobel de Literatura. El 2 de noviembre de 1950 murió en la región inglesa de Hertfordshire. Pero dejó la inevitable estela de quien usó la escena como tribuna e hizo de la ironía y la acrobacia intelectual la base de su obra.



Sus primeros dramas no fueron bien recibidos por el público.

La tradición rioplatense

Las obras de George Bernard Shaw se encuentran entre las más representadas del mundo, y la escena rioplatense no ha estado exenta de su influencia. Si bien son numerosas las puestas independientes de las piezas del autor de *Pigmalión*, un claro ejemplo que demuestra la importancia de Shaw –convertido en un clásico del siglo XX– en la producción nacional contemporánea es la que ofrece el teatro oficial y, específicamente, el Teatro San Martín. La primera de las obras del dramaturgo irlandés, *Casas de viudos*, fue estrenada en 1977 en la Sala Casacuberta, con dirección de Hugo Urquijo. *El discípulo del diablo* fue montada en la Martín Coronado en 1971 y *Santa Juana* llegó en 1982. *Hombre y superhombre*, una de las predilectas de las compañías teatrales del mundo, arribó a la Casacuberta en 2001, de la mano de Norma Aleandro, que ejerció la dirección. Por su parte, *Androcles y el león* fue adaptada por Los Macocos y estrenada en el TGSM en 1999, con dirección de Javier Rama. En aquella oportunidad, Daniel Casablanca fue nominado al Trinidad Guevara como actor de reparto. Más reciente es la puesta de Sergio Renán (quien reemplazó en la dirección a Aleandro) de *La profesión de la Sra. Warren*, en 2005, con Claudia Lapacó y Eleonora Wexler en los roles de madre e hija.

Las frases de un maestro

Si algo caracterizaba a George Bernard Shaw era su humor crítico y sagaz. A continuación se transcriben algunas de sus frases que se escurrieron de su contexto y, a través del tiempo, conformaron un universo propio y atemporal que deja entrever el carácter punzante y el espíritu paradójico de este autor irlandés.

- "Dad al hombre salud y metas a alcanzar y no se detendrá a pensar si es o no feliz."
- "El salvaje se inclina ante los ídolos de madera y de piedra, el civilizado ante los hombres de carne y hueso."
- "La estadística es una ciencia que demuestra que si mi vecino tiene dos coches y yo ninguno, los dos tenemos uno."
- "Ves cosas y dices '¿por qué?', pero yo sueño cosas y digo '¿por qué no?'"
- "No tenemos más derecho a consumir felicidad sin producirla que a consumir riqueza sin producirla."
- "No son gente moral, sólo viven bajo normas convencionales. No son respetables, sólo van vestidos elegantemente."

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30, 19.10, 21.25 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 17.10, 18.20 y 20.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.40 y 22.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20 y 18.10 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihailea-nu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: A. Lecchi, con G. Pauls, M. Vilte y A. Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 15.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.55 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.30, 14.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 17.40, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VECINOS INVASORES: 10.30, 11, 12.30, 13.10, 15.20, 16, 17.30, 19.40, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 10.30, 12.15, 14.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 16.20 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.35, 16.45 y 21.45 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.50 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.40 y 19.55 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.45, 13.40, 16, 17.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.50, 16.40, 17.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.05, 13, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.05, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.20, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45, 22.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 12.15, 13.25, 15.35, 16.45, 19, 20.05, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.50 y 23.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.45, 19.05 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CARS: 12.20, 16.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11 y 12.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17.05 y 20.55 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 19.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 15.15 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GARFIELD 2: 10.40, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 10.10, 11, 12.10, 13, 14.15, 15, 16.50, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.15, 13.15, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 11, 12.45, 13.30, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 11.10, 14, 16.55, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 16.05, 17, 19, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 16.10 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 10.40, 12.45, 15.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.30, 16.10 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 12.35 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.05, 17.35, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.50, 15.15 y 16.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 15.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.20, 14.50, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 13, 19 y 21.50 hs. (En cast.). P/13.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16 y 22 hs. P/13.
CARS: 14.25, 17.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 13.10, 14.45, 16.10, 19.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.10, 14, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13 y 19.30 hs. S/R.
CARS: 10.40, 14.05, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 17.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.25, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DEMOLICION (2005) Dir.: Marcelo Mangone, con Enrique Liporace, Gastón Pauls y Mimí Ardu. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
MIGNON VINO A QUEDARSE. Dir.: Francesca Archibugi. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Guión y dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS (2004) Dir.: Tristán Bauer. Hoy: 19 hs. Ent. libre (c/debate)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA MUJER Y SUS CUATRO HOMBRES (1984) Dir.: Algimantas Puipas. "Encuentro con el cine lituano". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy; vie.: 15.30 hs., dom.: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino de Ballet.
LES NOCES,
ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar. y dgo.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea); Ent. miérc.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº10 del abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solistas: Claudio Barile (flauta), Baltazar Juárez Dávila (arpa), Klara Csordas (mezzosoprano). Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Kagel: Das Konzert para flauta, arpa, cuerdas y percusión / Quodlibet para voz femenina y orquesta; Debussy: Danzas para arpa y orquesta de cuerdas. En. Gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Fuera de sede. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
LA ROSA DE LOS VIENTOS. Versión integral de las 8 piezas con proyección de films de danza creados ad hoc. Ensemble Süden. Dir.: Marcelo Delgado. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang, Mariano Pattin, Pablo Rotemberg, Diana Szeinblum, Mariana Bellotto, Julieta Eshkenazy, Ana Garat, Pilar Beamonte y Andrea Servera. "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Vie.: 21.30 hs.
I PAGLIACCI, ópera de Leoncavallo. "Teatro Lírico de Bariloche". Dir.: Walter Gómez. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
JOSE LARRALDE. Recital en vivo con sus mejores canciones. Dom.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Mié., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA. Con Valeria Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SONIA FRELING-GUIDO PASSARELLO. Jazz y bossa. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARIO AGUIRRE. Blues acústicos. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 13.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CYRANO en: "Para vivir en Buenos Aires". Filosofía porteña. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con M. Agüero, F. Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
BEGOÑA. Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con Georgina Frére. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de "La Ranchería")
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con L. Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RADIACTIVA. Con Electra Trash. Libro y dir.: Enzo Monzón. Mié.: 23.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Hoy: 11.30 hs.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Con Alicia Ascola, Federico García, Mariel Ascola y elenco. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Hoy: 13.45 hs.
PINOCHO. Un clásico infantil para toda la familia. Hoy: 15.15 hs.
PETER PAN. Espectáculo infantil para los mas chicos. Hoy: 16.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diariamente: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Mar. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mar. a vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
GUAU, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CUMPLEAÑOS DE MARGARITA, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
HISTORIA DE UN MIRLO BLANCO, de Silvia Furno. Dir.: Ernesto Sigau. Mié. a vie.: 14.30 hs. Ent.: $ 10.

CAMINO A OZ
MUSICAL INFANTIL PARA TODA LA FAMILIA

Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA, de F. Di Cataldo. Con Sebastián Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Diariamente: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en una comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Lun.: 15 hs., mar.: 17.30 y 20 hs., mié. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2 (Mar. gratis). Sala "Enrique Muiño"
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Lun. a mié.: 15 y 17.30 hs., Jue. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diariamente: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (La Boca-Frente al Htal. Argerich). Tel.: 15-5465-5535/ 15-4423-2678.
LLEGO LA ALEGRIA...! Show de leones africanos educados a la palabra, Barbi y sus anillas olímpicas, Emilce y sus gatitos inteligentes, Payasos-Trapecistas-Magos... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde: $ 6. Niños: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ODISEA

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 y 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Jue. y vie.: 15, 17.30 y 20 hs., sáb.: 17.30 y 20 hs., dom.: 11, 15 y 18.30 hs., mar. 1, mié. 2 y jue. 3: 15 y 17.30 hs., vie. 4 y sáb. 5: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom. 6 de agosto: 11 y 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mar. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Mar., mié. y jue.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
LA INFANCIA DE CLARA, de Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diariamente: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mar. y jue. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL PATRON DE LA VEREDA, de Maximiliano Paz. Para chicos de 4 a 12 años. Dir.: Ruly De Francesco. Lun. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Cía. de títeres "El Barrilete". Dir.: Aidé Andreone. Hoy: 16 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun.: 14.15, 16.15 y 18.15 hs., mar. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL FANTASMA CAPRICHOSO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Dir.: Charly Freire. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diariamente: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diariamente: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

Festival Internacional de Títeres y Teatro
"Al sur del sur".

EL GALPÓN DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CARAVANA DE SUEÑOS. Grupo de teatro "Artimañas" (Méjico). Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD LUZ
Suárez 1300 (La Boca).
UNA HISTORIA DE CAMPO. Rafael Teixido. Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL TIO CARACHOS. Grupo de teatro "Patricio Estrella" (Ecuador). Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca).
HISTORIAS CON DESPERDICIOS (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

COMEDOR LOS PIBES
Suárez 421 (La Boca).
KRUVIKAS. Grupo de teatro "Kossa Nostra" (Misiones). Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onís (bajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RODRIGO FLORES (voz) pta.: "Donde canta el Zorzal". Con Andrés Serafini-José Reinoso(guitarras). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
COLONIZADOS. Tango & son. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano-dir.), Luis Longhi (bandoneón), Christine Brebes (violín) y Myriam Santucci (violoncello). Tango y humor. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS BOTTOM HI-HATS. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jue.: 22 hs.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE VIÑAS-PERLA AGUIRRE-IRUPE TARRAGO ROS, "Cuyanias". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
VOX DEI. En concierto. Banda invitada: "Camisa de Fuerza". Jue.: 21 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica.Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
7 DELFINES: Richard Coleman (voz-guitarra), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 22 hs.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 860. San Telmo.
LA PUA Cuarteto: Leandro Angeli-Cristian Hillier-Juan Pablo Otero (guitarras) y Pablo Sensottera (guitarrón). Tango en guitarras. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores-Mario Cerra (saxos), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz con ritmos folclóricos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LUDMILA FERNANDEZ, "Para que siga dando vueltas", de Oliverio Girondo. Con Fernando Lerman. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
PATRICIA NOVAL pta. temas de su próximo CD. Con Horacio Castillo (guitarra), Juan Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro Guershwerg (bandoneón). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-Alfredo Sadi (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1) Sáb. despedida.
SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA... Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5; sáb.: $ 7.)
GUILLERMO DELGADO (contrabajo). Trío: Pablo Olivera (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR... Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
NO SE PARECE A NADA. Con Juan Pablo Amato, Rosa Castilla, Joaquín Gómez Cánepa, Alejandro Ini, Sergio Pletikosic. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
IRENE F. DALTON pta.: "Otra vez tango". Ciclo "Nuevos Acústicos". Música popular instrumental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FLORENCIA RUIZ. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICOLAS SORIN (piano y composición) OCTETO: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores-Mario Cerra (saxos), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz y otros rítmos. Sáb.: 20.30 hs (Sala Batato Barea) Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 30, 18:30, 20:30 CINE ARTE preestrena: UN HOMBRE DE SUERTE (Fra '03), de J-M y A Larrieu. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta MANON DEL MANANTIAL (Fra, 1986) Dir. C Berri. Yves Montand. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 20.30 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuelli. Jue 27, 20.30 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Sáb 29, 20.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Conedia Homenaje a Darío Vittori. Dir E Comte. Sala Nachman. Sáb 29, 20.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 LA ZARZUELA DE HOY, Y DE SIEMPRE. Coro teatro Lirico Mar del Plata Dir: A Vega Godoy. Jue 27, 21.00 EL CLUB DEL SWING. Bailarines de "Chicago, El Mundo De Bob Fosse" y del Estudio Anahí Ramos. Dir J Darmandrail

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Gpo XX al infinito en "22 - 71" Dir: J Ahamendaburu

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie a Dom, 21.30 Gpo Surka en ALGO TE PASA. Danza Teatro. Dir. Paola Belfiore.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 28, 21.00 GURKA de Vicente Zito Lemma. Dir: Victor Iturralde Estrella De Mar 2006. Dir y actuación.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb. 29, 21.00 CACHO GARAY presenta NO ME LE AFLOJE GARAY!. Sáb 4, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 TOMAS LIPAN. Folklore. $8 Bodega. Mie 26, 21.30 Gpo vocal MA NON TROPPO en Magia negra. Jue 27, 21.30 DUO SANTOS - BALDONEDO (Tango) .Vie 28, 21.30 MERCADO PERSA Carlos González - Claudio Campos. Sáb 29, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación prsentando PAN y sus mejores canciones. Sáb 29, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEEEUU) presenta "I MUSICI ESTENSI" (Milán) Ant en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Dir. Horacio Romairone

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. HOY a Dom 6, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2. C. CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.
VILLA VICTORIA Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. con Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY, 15.30 UN MUNDO DENTRO DE UN MUNDO. Teatro para chicos. Gpo Los Caminantes Huellitas. $5

12º Festtitíteres 2006. Festival Internacional de Teatro de Títeres

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Mar/Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Mar 1 al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. $4. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. HOY al Dom 30, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un espectáculo de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas. Probables chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 15°. Máxima: 18°.

9.00

◆ *Los '60*, exhibición de obras de Pérez Celis, Testa, Grippo, Benit y otros. Espacio Multiarte de la Sigen, Corrientes 382, PB. **Gratis**.

10.00

◆ Seminario de improvisación en danza-teatro dictado por la coreógrafa Mariana Bellotto. Informes e inscripción al 4942-6447 o por correo a *mbellotto@infovia.com.ar*.

12.00

◆ La Orquesta Estudiantil de Buenos Aires convoca a nuevos integrantes. Los interesados pueden contactarse con el director de la Orquesta al 4983-1532.

17.15

◆ *Música para apreciar*, *De Bach al siglo XX.* A cargo de Marcelo Arce. Auditorio El Ateneo, Florida 340.

18.30

◆ *El hada ignorante*, dirección: Ferzan Ozpetek. Istituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, 3º piso. **Gratis**.

18.45

◆ Marcela Bublik y Nuevo Tango–Trova porteña. La Scala fuera de La Scala, Reconquista 775.

19.00

◆ *El sexo en el nuevo siglo*, de José Eduardo Abadi. Presentan el libro Jorge Fernández Díaz y María Esther Isoardi. Auditorio Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

◆ Panel *Cuba, 1956–2006: a cincuenta años del inicio de la revolución*. Participan: Stella Calloni, Vicente Battista y Juano Villafañe. Sala Osvaldo Pugliese, C. C. de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ *Hoy bailongo hoy*. Taconeando, Balcarce 725.

20.30

◆ Rodrigo Flores. Club del Vino, Cabrera 4737.

21.00

◆ *Tangos reos y de los otros*. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *4.48 Psicosis* de Sarah Kane. Dirección: Luciano Cáceres. El Kakfa Espacio Teatral, Lambaré 866.

21.30

◆ *Electra Shock* de José María Muscari, con Carolina Fal. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ *La Petitera*. Torquato Tasso, Defensa 1575.

¿De quién es el siglo XXI?

AFP



Por Immanuel Wallerstein *

En 1941, Henry Luce proclamó que el siglo XX sería el siglo americano. Desde entonces, la mayoría de los analistas estuvo de acuerdo con él. Por supuesto, el siglo XX fue más que un siglo estadounidense. Fue el siglo de la descolonización de Asia y Africa. Fue el siglo del florecimiento, como movimientos políticos, del fascismo y el comunismo. Fue el siglo tanto de la Gran Depresión como de la increíble expansión, sin precedentes, de la economía-mundo durante los 25 años posteriores al final de la Segunda Guerra Mundial.

No obstante, fue el siglo americano. Estados Unidos se convirtió en la potencia hegemónica incuestionable en el período 1945-1970 y modeló el sistema-mundo a su parecer. Estados Unidos se tornó el productor económico principal, la fuerza política dominante, el centro cultural del sistema-mundo. En resumen, Estados Unidos fue el dominador del escenario, por lo menos durante un tiempo.

Ahora, Estados Unidos está en visible decadencia. Más y más analistas comienzan a decirlo abiertamente, pese a que la línea oficial del establishment estadounidense lo niegue vigorosamente, al igual que cierta porción de la izquierda mundial que insiste en que la hegemonía de esa nación continúa. Pero los realistas con claridad de pensamiento, en todas partes, reconocen que la estrella estadounidense va atenuando su luz. La cuestión que subyace a todos los pronósticos serios es entonces, ¿de quién es el siglo XXI?

Por supuesto, estamos apenas en 2006, y tal vez es pronto para responder a esta cuestión con algún sentido de certeza. No obstante, los líderes políticos de todas partes hacen cálculos en torno de dicha respuesta y formulan sus políticas en concordancia. Si replanteamos la cuestión y simplemente nos preguntamos cómo podría verse el mundo, digamos en 2025, podremos quizá ser capaces, por lo menos, de decir algo inteligente.

Básicamente hay tres series de respuestas a la cuestión de cómo se verá el mundo en 2025. La primera es que Estados Unidos gozará de un último vigor, un resurgimiento de su poder, y continuará dominando el gallinero en ausencia de algún contendiente militar serio. La segunda es que China desplazará a Estados Unidos como la superpotencia mundial. La tercera es que el mundo se tornará en la arena de un desorden multipolar anárquico y relativamente impredecible. Examinemos la plausibilidad de cada una de estas tres predicciones.

¿Estados Unidos a la cabeza? Hay tres razones para dudarlo. La primera es una razón económica. La fragilidad del dólar estadounidense como única reserva cambiaria en la economía-mundo. El dólar se sostiene ahora por las masivas infusiones de compra de bonos que hacen Japón, China, Corea y otros países. Es muy poco probable que esto continúe. Cuando el dólar se desplome dramáticamente, incrementará momentáneamente la venta de bienes manufacturados, pero Estados Unidos perderá su control de la riqueza del mundo y su habilidad para expandir el déficit sin una seria sanción inmediata. Los niveles de vida caerán y habrá un influjo de nuevas monedas de reserva, incluidos el euro y el yen.

La segunda razón es militar. Afganistán y especialmente Irak han demostrado en los últimos pocos años que no es suficiente contar con aviones, barcos y bombas. Una nación debe también contar con una gran fuerza terrestre que venza la resistencia local. Estados Unidos no cuenta con una fuerza así, y no tendrá ninguna, debido a razones políticas internas. Como tal, está condenado a perder tales guerras.

La tercera razón es política. Las naciones por todo el mundo están llegando a la conclusión lógica de que ahora pueden desafiar políticamente a Estados Unidos. Tomemos el ejemplo más reciente: la Organización de Cooperación de Shanghai, que reúne a Rusia, China y a cuatro repúblicas del Asia central, está por expandirse para incluir a India, Paquistán,Mongolia e Irán. Este último país fue invitado en el mismo momento en que Estados Unidos intentaba organizar una campaña mundial contra el régimen iraní. El *Boston Globe* llamó a esto, correctamente, "una alianza anti Bush" y un "viraje tectónico en la geopolítica".

¿Surgirá China como cabeza hacia 2025? Es muy cierto que China lo está haciendo muy bien en lo económico, expande su fuerza militar considerablemente, y comienza a jugar un serio papel político en la región, más allá de sus fronteras. China sin duda será más fuerte en 2025; sin embargo enfrenta tres problemas que debe remontar.

El primer problema es interno. China no es estable políticamente. La estructura de un solo partido tiene a su favor la fuerza del éxito económico y el sentimiento nacionalista. Pero enfrenta el descontento de alrededor de la mitad de la población, que se siente relegada, y el descontento de la otra mitad por los límites de su libertad política interna.

El segundo problema se refiere a la economía-mundo. La increíble expansión del consumo en China (junto con el de India) cobrará su cuota en la ecología mundial y en las posibilidades de acumulación de capital. Muchos consumidores y muchos productores tendrán severas repercusiones en los niveles de ganancia mundiales.

El tercer problema yace en los vecinos de China. Si ésta lograra la reintegración de Taiwan, ayudara a arreglar la reunificación de las Coreas y llegara a conciliarse (psicológica y políticamente) con Japón, tal vez habría una estructura geopolítica unificada en Asia oriental que podría asumir una posición hegemónica.

Los tres problemas pueden remontarse, pero no será fácil hacerlo. Y las probabilidades de que China pueda remontar estas dificultades para 2025 son inciertas.

El último escenario es aquel de anarquía multipolar y de fluctuaciones económicas desordenadas. Dada la incapacidad de mantener un viejo poder hegemónico, la dificultad de establecer uno nuevo y la crisis mundial de la acumulación de capital, este tercer escenario parece ser el más probable.

* *Sociólogo e historiador estadounidense, autor, entre otros trabajos, de* El moderno sistema mundial, Economía del mundo capitalista y Raza, nación y clase.

De La Jornada, *de México. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ramón Vera Herrera

CARTAS

Educación sexual

Vivimos en una sociedad muy sexualizada. El sexo, las manifestaciones de lo erótico están en todas partes. Hoy es más fácil escuchar comentarios osados sobre la necesidad del orgasmo, la existencia del punto G, la importancia de las fantasías en la vida sexual, etcétera. Al mismo tiempo en que este discurso sexual, casi omnipresente, nos permite suponer una cierta libertad de expresión, las campañas publicitarias sobre la necesidad de protegerse de las consecuencias físicas no deseadas (ETS o embarazo no deseado) en las relaciones sexuales ocupa un lugar importante en la idea de salud pública. Así, todo indicaría que estamos en el buen camino: podemos hablar libremente de sexo y existen campañas por la seguridad en las relaciones sexuales. Sin embargo, la realidad no dice que estemos con resultados tan positivos. Varios medios científicos informan que los esfuerzos en prevención no generaron cambios efectivos en los comportamientos sexuales de riesgo. Así también, aunque se hable tanto de sexo, los problemas de anorgasmia, eyaculación precoz, de aceptar situaciones de violencia, entre otros, continúan siendo una verdadera epidemia. Entonces, ¿cuál es el problema? Continúo pensando que todavía no encaramos la solución más clara, necesaria y barata para resolver muchos de estos problemas: la educación sexual. La sexualidad es un fenómeno cultural, que debemos educar a través de un triángulo esencial, que garantiza una buena sexualidad: desenvolvimiento de la comunicación como cimiento, construcción de herramientas para la gestión de los conflictos como útil para la prevención y promoción del conocimiento personal como estrategia para la felicidad. La educación sexual no es sólo información sobre el sexo. La educación sexual son procesos construidos, en continuo, a partir de las limitaciones del educando para ampliar sus aptitudes en la vida. Pensar de otro modo implica negar la posibilidad de hacer una sociedad donde la equidad de género sea una constante pragmática y no sólo discursiva, donde la violencia sea excepción y no norma, en donde la diversidad sea riqueza que procuremos permanentemente.

Francisco Viola
DNI 17.860.754

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.